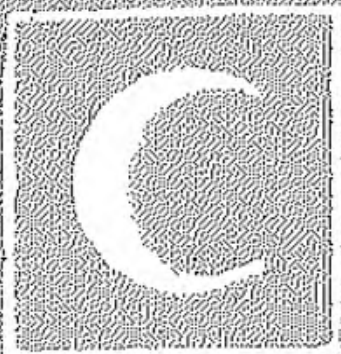


كتاب الخلد

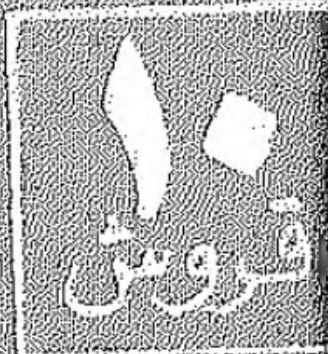
تاريخ الحب

درسانته الخالدة

بقلم ابراهيم المصري



سلسلة ثقافية شهرية



كتاب الهلال

KITAB AL-IGLAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس التحرير: طاهر الطتحي

العدد ١٤٢ - شعبان ١٣٨٢ - يناير ١٩٦٣

No. 142 — JANVIER 1963

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى : (١٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان جنيه واحد - فى سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا لبنانيا - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى جنيه و ٣٠٠ مليم و (الطائفة) ١٧٨٠ ر - فى الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - فى سائر انحاء العالم ٣٥ شلنا



كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

شأنك الحبيب

ورسائله الخالدة

بقلم

ابراهيم المصري

دار الهلال



تقديم

الحب الصحيح عاطفة تلهب فينا خصائص القوة من حيث لا ندري . فاذا كنا فقراء هزأنا بالجوع وتحدينا القدر ، واذا كنا بلهاء تفتقت اذهاننا واضطربت فينا شعلة الذكاء . واذا كنا كسالى سرى الدم الحار في عروقنا واقبلنا على العمل بعزم دائم عنيد وعندئذ نحمل ثمار العمل والجهاد ونلقى به عند قدمي محبوبنا . فينظر الينا المحبوب مبهوراً ويقبلنا . . فنشعر في تلك اللحظة ان هذا المحبوب العزيز القاسى هو الذى رفعنا وبدلنا واحيانا جعل منا نحن البشر الضعاف متقاتلين وابطالا .
فالحب الصحيح قوة لا تنشد المتعة الحسية فقط ، لان المتعة المجردة هى تبذل وتدهور وانانية . اما الحب الصحيح فجهاد وبذل وتضحية . . لهذا لا يثبت على الحب الصحيح الا كل من سمت نفسه ، وعاف القلب والتلون وطلب الملذات ، وكان فى طبعه وخلقه وروحه من المكتفين المتعفين الاقوياء . وكلما كان الانسان فقير العقل محدود افق الفكر والخيال ، كان شهويا وحسيا واقرب فى حبه الى الفطرة البهيمية . وكلما كان مستنير الفكر ، موفور الثقافة ، واسع افق الخيال ، كان اكثر استعدادا الى الحب العاطفى ، وادنى الى اعتبار الحب علاقة لا تربط بين جسدين الا لتؤلف بين قلبين وعقلين وروحين فى عالم معنوى رائع تنعكس فضائله على الاسرة والمجتمع كله .

فالفكر يهذب الفطرة ويؤثر في الجسد ، كما أن انعدام الثقافة والفكر يطلق الفطرة من عقالها ويجعل الانسان عبدا للجسد

بهذه الروح اهتدينا في جمع مواد هذا الكتاب . وقد عرضنا فيه تلخيصا مركزا للمؤلف الشائق الذي وضعتة الكاتبة الفرنسية « مارسيل تينير » عن « تاريخ الحب » ، وطائفة مختارة من أشهر رسائل الحب الخالدة ، وبعض قصص عالمية تعتبر من اروع قصص الحب في الادب الغربى ، وبهذا يتم للقارىء استجلاء سر عاطفة الحب الابدية ، والوقوف على شتى العوامل التى ساهمت فى تكوينها ، ومتابعة تطورها وارتقائها منذ فجر التاريخ حتى اليوم

ابراهيم المصرى



تاريخ الحب

الباب الأول

عن كتاب
للكاتبة الفرنسية
مارسيل تيلير



ما هو الحب؟

ان الحب العاطفى كما نفهمه اليوم ، لم يولد مع الانسانية كالجوع والظما والخوف والرغبة الجثمانية المحضة . والواقع ان الانسان الاول فى عصر المغاور والكهوف ، كان يخضع لغريزته الاصلية وكان يرضى عن نفسه متى امتلك الانثى امتلاكا طبيعيا عاديا . وكانت المرأة الاولى ذات الثدي المترهل والخاصرة العريضة تعيش تحت حماية الرجل وتطلب هذه الحماية مدفوعة الى ذلك بمتاعب الجنين الذى تحمله فى أحشائها أو بمتاعب الحمل والوضع والارضاع . وكانت خاضعة للرجل كل الخضوع ، لا تتبرم بعبوديتها ولا تشعر بها ، لان الرجل كان شبيها بالحيوانات لا يضطهد امرأته ولا يعذبها ولا يستبد بها الا متى فكر فى اختطافها وحيازتها لنفسه

والحقيقة ان اجترأ الزوج على التنكيل بامرأته وضربها، لم يظهر الا بعد أن قطعت الانسانية شوطا من الحضارة

ونحن ما نزال نشهد حتى اليوم أزواجا يضربون زوجاتهم فيقول البعض منا ان هؤلاء الأزواج قد عادوا الى حياة الفطرة وارتدوا الى قانون الطبيعة . ولكن هذا محض خطأ . لان النمر لا ينكل بالنمرة والاسد لا يستبد

باللبوة ، والمشاهد على النقيض أن القطّة العاشقة هي التي
تخدش بأظفارها أنف القط وهي التي تنكل به لتثيرة
وتجذبه إليها

وعليه ففي غضون الزمن الذي قضاه أسلافنا في المغاور
يحيون حياة الفطرة ، كانت العلاقات بين الجنسين بسيطة
غير معقدة . .

كانت تلخص في المطاردة ، ثم الامتلاك ، ثم الحمل ،
ثم الوضع . .

ولم يكن في وسع الرجل والمرأة أن يتشبهها بالحيوانات،
فينفصل الواحد منهما عن الآخر بعد الانتهاء من تربية
أولادهما وبعد أن يشب هؤلاء الأولاد عن الطوق . وذلك
لسبب بسيط وهو أن الطفل لا يكبر بسهولة ولا يترعرع
بين يوم وليلة ، ولا بد للأب والأم من السهر الطويل عليه
حتى ينمو ويشتد ساعده . .

فالوالد كان والحالة هذه مضطرا الى حماية الام ، أو
الى حماية الامهات زوجاته ، لانه كان يكثر في الواقع من
الزوجات ويتنبه آخر الامر الى أنه قد أعقب منهن عددا
كبيرا من الأبناء . .

وكانت نساء الرجل في العصور الأولى أشبهه بقطيع
مقدس . وكان مستقبل القبيلة منوطا بهن . وكان الزوج
ولا شك يحبهن ، كما تحب الأشياء اللطيفة الثمينة التي
يشتهيها الآخرون والتي جعلتها العادة ضرورة

ولقد زعم بعض الرحالة المستكشفين أن الغوريلا
الافريقي يمتاز بكونه زوجا صالحا وأبا طيبا ، وأنه يبنى
وكره في الأغصان العالية ويحمل في هذا الوكر عائلته

ويظل هو تحت الشجرة ساهرا عليها متأهبا للدفاع عنها

وفي استطاعتنا أن نعتقد أن الرجل الأول كان على هذه الشاكلة ، ولكنه لم يكن شبيها بالغوريلا لانه كان لا يعرف البساطة المطلقة التى يتمتع بها ذلك الحيوان

كان الرجل الأول يفكر ولا ريب أو يجتهد فى التفكير والتروى . وكان يتلون ويتقلب ويستنكر نظام الاشياء ، ويطلب أحسن مما فى يده وهو لا يستطيع أن يعين فى شكل واضح حقيقة ما يطلب

وهكذا تطور هذا الرجل مدفوعا بسلطان عقله ، وتاقت نفسه الى معرفة الأسباب التى أوجدته ومعرفة المصير الذى سوف ينتهى اليه . فتولد فى قلبه الشغور الدينى ، فساد الهياكل لآلهته واخترع الفنون وهو يحفر الصخر ويشذب الاخشاب . وكما ابتدع الفن ابتدع الحب العاطفى أيضا

ففى اليوم الذى عدل الرجل الاول عن اختطاف الانثى الشابة ، وآثر أن يستميلها بالحسنى ويقدم اليها عقدا من العظم أو القواقع كى تعطف عليه وتمنحه ذاتها « من تلقاء نفسها » فى اليوم الذى تمنى الرجل الاول أن يفوز من الانثى بابتسامة أو دعابة أو شبه احساس يدل على أنها عطفت عليه ومالت اليه بمطلق حريتها ، فى ذلك اليوم انبثقت عاطفة الحب وولدت من صلب البهيمية الوضيعة الاولى

وهذا طبيعى . . لأن الحب فى الاصل يقوم على التفضيل والايتار ، على تفضيل شخص على آخر تفضيلا يجهل

العقل بواعثه وأسبابه . ومن هنا كانت قوة الحب وتعلقه
المفاجيء وسرعة تقلبه أيضا ..

ولكن تفضيلنا شخصا معيناً يتطلب من هذا الشخص
أن يفضلنا نحن أيضا على سوانا ليتم الحب .. فهذا
التفضيل المتبادل يستلزم حرية في الاختيار ، وحرية في
القبول والرضا

واذن فالرجل المتوحش الأول أراد على مر الزمن أن
تختاره المرأة بملء حريتها .. أراد أن ينعم بهذه اللذة
الجديدة .. أراد أن يعتقد أن المرأة اختارته لأنه
أقوى وأجمل من سواه .. وهكذا ابتدع الحب ، وأراد
أن يكون محبوبا ..

وشعرت الأنثى أن هذا الانقلاب جاء في مصلحتها
ومصلحة جنسها ، فماذا فعلت ؟ استغلّت موقف الرجل
.. أرادت أن تزيد تعلقا بها فتمنعت وتدللت وأعرضت
وتركت عقد العزم الذي قدمه اليها بصفة هدية ، يقع
منها ، ثم فرت واختفت خلف الأشجار وقبعت هناك
وظلت تنظر الى الرجل وهو متبل عليها ، وقد ثارت تأثيرته
واحتدمت كبرياؤه وعصف به الغضب .. ولما دنا منها وقبض
عليها قاومته واجترأت عليه وفعلت كما تفعل الهرة ،
أي خدشته بأظافرهما في أنفه . ثم استسلمت له ولسان
حالتها يقول :

— أنت أجمل وأقوى وأفضل من الآخرين ! ..

وصدقها الرجل .. أما هي نفسها فلم تصرف حتى
الآن مبلغ صدق عاطفتها في تفضيل رجل على رجل وإنسان
على إنسان !

وهكذا ولد الحب أو جرثومة الحب الذى عرفته
الانسانية فيما بعد ، وكان فيه فرحها ومنه شقاؤها . . !

وكان لا بد من انقضاء قرون طوال قبل أن يتخذ الحب
المظهر الذى ألفته الحضارة الحديثة . . والواقع أن كل
زمن وكل جنس وكل شعب ، جلب الى عاطفة الحب
طابعا جديدا وأضفى عليها لونا معيناً ولفة خاصة . .

والغريب أن كل عاشق حاول أن يخلق الحب خلقاً
جديداً ويبدعه ابتداءً مستقلاً يتفق مع أهوائه وميوله . .
ومع ذلك فقد ظل الحب هو هو لا يتغير . .

ظل غريزة جنسية تجميلها افانين الخيال وتخفف من
حدتها ، وتحمل الانسان على تناسيها أو نسيانها . .

ولقد عرف الروائي « بلزاك » الحب بأنه « شعر
الحواس » وقال عنه العلامة « لويس مينار » أنه « طفل
يريد أن يولد » ووصفه الفيلسوف « شوبنهاور » بأنه
« شرك نصيبته للانسان غريزة النوع » . ولكن اليس في
وسعنا أن نقول بكل بساطة ان الحب هو المخيلة الشعرية
مضافة الى الغريزة ؟ . . الحق ان الغريزة الجنسية ، أو
غريزة النوع ، تكفى لنصب الشرك الذى يقع فيه الرجل
والمرأة والذى يدفع بهما الى انتاج النسل . ولكن هناك
حبا يظل حيا بين الرجل والمرأة ، بدون انتاج نسل ، وبدون
أن تسيطر عليه غريزة النوع . . هناك حب يتغذى من
نفسه ، ويعيش من المخيلة الشعرية والفنية أضغاف
ما يعيش من غريزة النوع . بل ان غريزة النوع قد تهدمه ،
وانتاج النسل قد يقضى عليه . كما نشاهد ذلك فى بعض
العائلات التى قام فيها الزواج على أساس مادی محض ،

وبمعزل عن عاطفة الحب كما بسطناها باعتبارها وحدة مؤلفة من الغريزة والمخيلة أى من المادة والروح ..

وليس شك فى أن الحب يؤثر الفوضى على النظام ، ويفضل الحرية على التقيد بنظام الزواج وفروضه الثقيلة التى لا علاقة لها بالحب . ولكن الحب لا يسمو ولا يرقى ولا يرتفع الى فضائل الحنان الرائع والتضحية العظيمة الا فى دائرة الزواج الصالح ، حيث تفر حداثته الهدامة ، ويستحيل مع الزمن الى شبه صداقة ثمينة مفعمة بشعور التفاهم والولاء ..

ولقد تفرعت من عاطفة الحب عواطف أخرى أحدثت أبلغ الأثر فى حياتنا المتحضرة .. تفرعت منه عاطفة العفة عند النساء ، لان المرأة التى تحب حقاً لا بد أن تعف عن الرجال جميعاً ما خلا الرجل الذى تحب . وتفرعت منه أيضاً عاطفة الفيرة ، لا الفيرة التى كان يعرفها الانسان المتوحش والتى تنحدر من الشهوة ، بل الفيرة العقلية التى نشعر بها عندما نبصر المرأة التى نحب تمنح عطفها وحنانها ورقتها لرجل آخر ..

وتفرعت من الحب فوق ذلك عاطفة التسامى بالغريزة البهيمية والرغبة فى كبحها والارادة الصادقة فى الاتجاه بالحب نحو عالم أبقى وأطهر من هذا العالم ..

واذن فالحب ، بما تفرع عنه من عواطف رائعة ، ساعدنا على التحضر وساهم فى تهذيب نفوسنا وأجبرنا كلما قطعنا شوطاً جديداً فى ميدان التحضر ، على نسيان أصله الوضيع وعلى اعتباره سرا أو معجزة !

فالرجل المتحضر حقاً يؤخذ بالجانب الروحي من الحب وقد يتصل بالله نفسه على ضوء الحب ، وقد يقوم بأجل

وأخطر الأعمال مهتديا بهذا الحب . .

والحقيقة أن الرجل المتحضر لا يكتفى بالعلاقة الجنسية أبدا . . بل ينظر الى ما وراءها ، الى ما يمكن أن تسفر عنه من سمو الحياة وارتفاع بالنفس من حضيض الأرض الى رحبات السماء . .

فبوساطة الحب الروحاني المسيطر على قوى الغريزة ، يطمح الانسان المتحضر الى التفوق على نفسه وطبيعته من طريق احتمال الألم والاقدام على التضحية والمثابرة على الولاء والاخلاص والتطهر من رذائل المواربة والختل والنفاق ، وهكذا يتقدم شيئا فشيئا نحو البحث عن الفضيلة المثلثي أي عن الله !

الاباحية البغيضة . .

كان أهل القرن الثامن عشر في فرنسا يؤمنون بنظريات جان جاك روسو ، ويعتقدون بأن الانسان الطبيعي المتوحش هو انسان طيب ، وأن زنوج افريقيا لا يختلفون عنهم الا في اللون فقط . وكانوا لا يقسمون برحلات يتحققون فيها من صدق هذه النظرية أو فسادها . فلما هبط بحارة «بوجانفيل» الى جزيرة «تاهيتي» وشاهدوا الاخلاق والعادات فيها أدركوا أن حياة الشعوب البدائية لا تمت الى حياتهم بأية صلة . .

تحققوا أن البكارة لا وجود لها ، وأن ولاء المرأة للرجل واخلاص الرجل للمرأة اشياء مستغربة لا تشرف صاحبها كما تشرف الفرد المتحضر . .

تبينوا أن العفة لا أثر لها وأن الحكم للغريزة الطاغية العمياء ، فعدلوا نظرتهم الى الانسان البدائي وأدركوا أنهم قد قطعوا شوطا بعيدا في ميدان التحضر . .

أبصروا العلاقات الجنسية في تلك الجزيرة متراخية
والملذات سهلة والإباحية المرذولة منتشرة .. فأدركوا
أن سهولة الملذات تقتل اللذة وتقتل الحب لأنها تمزق
ذلك الثوب التخيلي الشعري الجميل الذي يخلعه
المتحضر على غريزته الحيوانية ليهذبها ويسمو بها ..

وفي الحق ماذا يصبح الحب إذا انتشرت الإباحية
البغيضة ، وكانت كل النساء لكل الرجال ؟ ماذا يصبح
الحب ، وكيف يتم الاختيار ، وكيف يتحقق التفضيل ،
وكيف ينشأ بين الرجل والمرأة ذلك الاخلاص العميق
المؤدي الى شتى الفضائل ؟ ..

لاشك أن الحب يظل رغبة جنسية تموت بمحض
ارتوائها ، ولا تنتج للمجتمع أى فضيحة ..

وحيث لا يكون الحب العاطفى القائم على التفضيل
والاختيار ، ينعدم احترام المرأة وتفقد كرامتها ..

والدليل على ذلك أن قبائل الاسكيمو التى لا تعرف
الحب ، تقدم نساءها هدية للضيوف وتكريما لهم ، وأن
قبائل البوشيمان تتناسل فيما بينها دون ما قاعدة أو
قانون ، ولا تعرف الزواج ولا تعرف العائلة لأنها لا تعرف
الحب ، وكذلك كانت قبائل الهنود الحمر القديمة
أيضا ..

ولقد ذكر الرحالة « كارفر » أنه شاهد في أمريكا
الشمالية فى إحدى قبائل الهنود الحمر ، امرأة متوحشة
غنية وقوية البدن عرضت نفسها بمقتضى عادة قديمة
للزواج من جملة رجال دفعة واحدة . ولكن من الخطأ
أن نسمى مثل هذه العلاقة زواجا لأنها لا تلبث أن تنعقد

حتى تنحل بمحض رغبة الاقوى والآغنى من الطرفين ..

والذى لا شك فيه أن الشعوب التى قشت فيها عادة اقتران المرأة بعدة رجال ، هى شعوب لا تكاد تعرف الحب ولا نظام الاسرة ولا يمكن أن يستقيم فيها هذا النظام ، لان حب المرأة لازواجهها لا يمكن أن يكون غير ضرب من ضروب غريزة الملكية فى أوضع أشكالها ..

والواقع ان المرأة - سواء اباعتهما أسرتها للرجل ، ام اختطفها الرجل بعد معركة شكلية أو حقيقية كما يحدث فى بعض القبائل - لابد أن تصبح بعد الزواج عبدة للرجل ، لا حقوق لها على نفسه وقلبه . وعندئذ تضطر هذه المرأة للكذب والنفاق والتدرع بالدهاء والحيلة واستخدام محاسنها ومكرها الطبيعى للتغلب على الرجل ان استطاعت ، والاحتفاظ به لنفسها بأية وسيلة ما دام يرفض أن يحبها ويبادلها العواطف ويعترف لها بحريتها فى منح ذاتها

وعلى الرغم من كل هذا ، فالمرأة تتمتع عند بعض زنوج افريقيا بحرية نسبية نظرا لانصرافهم الى نوع من الحياة الزراعية شبه المتحضرة .. هؤلاء الزنوج يعرف الابناء منهم كيف يحترمون أمهاتهم ، ويعرف الرجل كيف يتعلق بامراته أم ابناؤه ، ويعرف أفراد الأسرة كيف يتضامنون لانجاز العمل أو اتقاء الخطر . وقد لا يكون عطف هؤلاء الزنوج المقرون باحترامهم للمرأة هو الحب ولكنه على كل حال عاطفة أرقى من الغريزة واحساس أسمى من مجرد الشهوة ..

وهذا هو الفارق بين البدائى والمتوحش ..

فهؤلاء الزنوج ، ولا سيما زنوج السنغال مثلا ،
جاوزوا طور التوحش وأصبحوا بدائيين . وأما أولئك
الذين أشرنا اليهم سالفا ، فما يزال معظمهم في طور
التوحش الأول يعالج أحكام الغريزة ويجاهد للفكاك
منها ..



الحب في مصر القديمة

منذ العصر الذي نقشت فيه أول الرسوم على الأحجار ، حتى العصور التي عرفها التاريخ ، وسجل حضاراتها القديمة ، تنبسط منطقة كبيرة مجهولة يبدو أنها خالية من الأحداث . ولقد احتفظ التاريخ من العصر القديم بظواهر امتازت بها مصر منذ عهد الاسر القديمة . . وأهمها تكريس النساء لخدمة اله الحب أو الهة الحب . وهذا التكريس الدينى تقدم الزواج ، وحدد نظاما خاصا للنساء اللاتى كن ملكا مباحا لجميع رجال الطائفة أو القبيلة . . كان أبناء المرأة أبناء الجميع . وكانت صلة النسب ترجع الى المرأة لا الى الرجل . وكانت أرق والطف عاطفة يتمثل بها عاشقان هى عاطفة الحب بين الأخ والأخت

ولقد كان العاشق فى مصر القديمة . ينادى معشوقته ب « يا أختى » وهى اذ تخاطبه تقول : « يا أخى » . . وكل الشعر المصرى الفرامى القديم ينحصر تقريبا فى هذه الاخوة المضطربة . .

وتطور المجتمع المصرى ، وظهر الزواج . . وكانت المرأة المصرية اذ ذاك مميزة عن جميع اخواتها الشرقيات واكثر منهن تمتعا بحريتها . كانت تتمتع حتى وهى

متزوجة بحقها في التصرف بشروتها . وتحمل اسما خاصا معناه « سيدة البيت » . وكانت لا تسكن مع زوجها بل تستقبله في بيتها هي كضيف مفضل ممتاز . ولكنها كانت تقبل أن يكون لزوجها عدة زوجات غيرها ، تحيا كل منهن في بيتها المستقل . وأما أبناء هؤلاء النساء ، فكان يعترف بهم جميعا كأبناء شرعيين . وكان المصريون يحاولون اقرار العدل بين نسائهم ، رغبة منهم في ضمان السعادة بعد الموت في الحياة الأخرى . .

ولم تكن العلاقات الفرامية عند المصريين القدماء علاقات هوى مشبوب يمازجه القتل وسفك الدماء بل علاقات جنسية طبيعية يلطف من حدتها نوع من الحنان المداعب الرقيق ، كما تدل على ذلك اشعارهم التي كشف العلماء عنها . .

كانت أثواب الفتى والفتاة شفافة رقيقة ، وكانا لا يجهلان سر العلاقة الطبيعية . واني لأتصورهما . . أتصور الفتاة المصرية شبيهة بمغنية معبد آمون ، أتصورها كالفتيات اللاتي رأيتهن في صعيد مصر دقيقات التقاطيع رقيقات الملامح مكحلات العيون باسمات متفززات . .

أتصورها مثلهن ، وأحاول أن أبعثها واضفى عليها غلالتها الشفافة القديمة التي يبرز منها عنقها اللين وتترأى من خلالها اوضاع بدننها الغض . .

أحاول احياءها ، فأناولها القيثارة رسمت عليها مختلف الوجوه وشتى العصاير . . ها هي ذى حية ! وها هي ذى تغنى قصيدة من الشعر المصرى القديم . . فاستمع اليها تقول :

« يا صديقى الجميل .. اتمنى أن أعيش وإياك
كامراتك .. »

« أتمنى أن تضع ذراعك على ذراعى وتمضى وفق
هواك . وعندئذ أشكو لقلبي المحبوس فى صدرك كل
آلامى .. »

« لو انك يا اخى الاكبر لا تزورنى الليلة فلابد أن
أصبح كسكان القبور .. »

« أولست أنت الصحة والحياة ؟ أولست أنت حامل
الفرح والصحة الى قلبى الذى يبحث عنك ؟ ... »

« ان جماهير الاطيار تتلاقى على النهر ، ولكنى أنصرف
عنها ولا أفكر الا فيك يا غرامى .. لأن قلبى معقود
بقلبك أنت ! »

هذا ما غنته الفتاة المصرية العاشقة فاسمع الآن
اغنية الفتى المصرى العاشق :

« أريد أن أرقد فى حجرتى لانى مريض بسببك ولان
الجيران قد وفدوا لزيارتى »

« آه لو ترافقهم اختى ، اذن لاستطاعت رد الأطباء عنى
لأنها وحدها تعرف سر مرضى ! »

هكذا كان العشاق فى مصر القديمة، يتبادلون الشكوى
ويعزجون الاغانى بالورود والأطيار .. كان البط
والسنونو واليمام يرفرف ويطير من خلال أغانيهم التى
لا تمتاز بعظمتها ولا بعمقها ، بل بملاحتها الساحرة
ورقتها العميقة وعذوبتها الفاتنة ..

ولم يكن حظ الفارسيات والأشوريات والكلدانيات سعيداً كحظ المصريات أخواتهن .. كان الاستبداد شائعاً في تلك الممالك ، وكان جبايرتها يسحقون الشعوب كما تسحق في الخاية حبات العنب .. وكانت نساؤها جد شقيات تعسات ..

ولقد تمتعت المرأة الكلدانية في عهد بعيد بشيء من الاستقلال والحرية .. ولكن هذه الحرية لم تدم ..

تبدل طابع الزواج فكان الرجل يشتري المرأة ويعتبرها متاعاً له ..

كان في وسع الكلداني أن يطلق بمجرد كلمة يقولها .. وكانت الزوجة تلقى في الماء متى تجاسرت على انتهاك زوجها في ساعة غضب ..

وأما المرأة الزانية ، فكان يقطع رأسها أو تطرد ويلقى بها شبه عارية أمام الباب يستبيحها من شاء دون رحمة ..

ولكن الزوجات المוסرات كن يتقين هذه الاخطار ، بفضل مالهن ويستخدمن كتاباً مهرة يعرفون كيف توضع في عقود الزواج بعض نصوص تفسر على الدوام في مصلحة الزوجة ..

وكان ملوك تلك البلاد يفترون بالنساء ، ثم يغدرون بهن ويسلمونهن إلى الجلاد .. كانوا من كبار الصيادين وكبار القتلة ، وأشكالهم المنقوشة على جدران قصورهم والبارزة منها عيونهم الوحشية الكبيرة وأثوابهم المجددة ومظهرهم المروع ، وهم يسحقون أعداءهم تحت عجلات مركباتهم الحربية ، لا تبعث في نساءنا عاطفة الأسف على أنهم لم يعيشوا في تلك العصور حيث كانت المرأة تطرد أو

تذبح بعد أن يقضى الرجل منها لباتته ..

ومع ذلك فقد عرفت قصور نينوى وبابل ملكات
عبقریات وضعن نعالهن الموشيات بالحرير على رءوس
ملوك كانت ترتعد أمامهم الفرائص ..

فالملكة اتوسا أخضعت الجبار قمبیز ، والملكة
امستريت سحرت لب الملك المزهو المريض كزرسيس ،
واليهودية استير عرفت كيف تغزو قلب الملك احشورش



الحب عند الإغريق

استولت الدهشة على أول فوج من السياح الإغريق الذين زاروا مصر القديمة عندما شاهدوا المرأة المصرية . ولما عادوا الى بلادهم ، بالغوا كثيرا في وصف ما شاهدوه على ضفاف النيل ، وقالوا ان المرأة المصرية سيدة مطلقة في بيتها وأن الرجل متى تزوجها اقسم على طاعتها والاخلاص لها . .

وقد ترتب على هذه الدعاية ان حسدت الإغريقيات نساء مصر ، وتمنين لو استطعن الحياة على غرارهن . . وكانت الإغريقيات محجبات في البيوت على مثال الآسيويات في دور الحريم . وكان الرجل الإغريقي غيورا كل الغيرة على حقوقه كمواطن ورب عائلة . .

ولم تكن لنساء الإغريق اذ ذاك أية حقوق عامة . . وكان رجالهم ينظرون نظرة الاستنكار الى اختلاط الجنسين في لأسيديمونيا ، واشتراك الفتيات والفتيان في الرقص والالعاب الرياضية . وكان ليكورجوس يرى في هذا الاختلاط عاملا من عوامل تخفيف حدة الشهوات ورفق العادات والاخلاق ، وحفز الشبان الى التمسك بالعفة عن طريق العاب الرياضة . ولكن رجال الإغريق في مختلف المدن الأخرى ، كانوا يرون غير هذا الرأي ولا

يؤمنون بتلك العفة التي لا حياة لها والتي لا تتحقق الا
من طريق اختلاط الجنسيتين

وكانوا يربون المرأة الاثينية لتكون زوجا صالحة
تسهر على اعمال البيت وتحتجب فيه .. ولم يكن يسمح
الا للرجال أقاربها بالدنو منها والتحدث اليها ..

فهل كانت تفكر اذ ذاك في الحب ؟ .. وفيهم كانت
تفكر ؟ ..

كانت تسترسل في تأملات العزلة ، وكانت الاغاني
والاساطير وقصص الآلهة تقوم عندها مقام الروايات التي
تطالعها أو تشهدها النساء اليوم ..

ولاشك أن المرأة الاثينية كانت تلمح اثناء زياراتها
لاقاربها أو صديقاتها عددا من الشبان ذوى الجمال
الرائع ، ولكن التحدث الى هؤلاء الشبان كان متعذرا
عليها . ومع ذلك فقد كانت لفرط عزلتها واحتجابها
وتطلعها الى الحياة ، تسعى لمعرفة أسماء أولئك الشبان
وانسابهم ومواهبهم والنجاح الذى أحرزوه فى ميادين
الالعاب الرياضية .. فكان ينتهى بها الامر الى الاقتران
بواحد منهم ..

وكانت الاثينية تقبل على حياة الاسرة بنفس متأهبة
للعطف والحنان ، لانه لم يكن فى مقدورها أن تتصور
الحب دون زواج أو تختار بنفسها الزوج الذى تريد ..

كانت مهياة للزواج بدون حب ، وكان والدها هو الذى
يختار الزوج ويجبرها على قبوله فى بعض الاحيان حرصا
على مصلحتها .. كما تفعل طائفة كبيرة من الآباء حتى
اليوم

ولم يكن مسموحاً بالتزوج بأكثر من امرأة واحدة ،
ولم يكن في وسع الاثني أن يقترن بغير الاثنية . . . وكان
لا يرث الوالد غير أبنائه الشرعيين ، وكان لا يعترف بأبناء
المحظيات والعشيقات والسراري ، بل يجتهد في حماية
الزواج الشرعي خدمة للعائلة نفسها . .

فالزواج الشرعي كان رئيس الاسرة وسيدها . . وكانت
الزوجة تتولى شؤون البيت ، وتبذل قصاراها في
الاحتفاظ بقلب الرجل واخضاعه لسلطانها . . تارة
بالحيللة وتارة بالصياح والبكاء والاعتماد المطلق على
محاسنها . . وكان معظم أولئك الأزواج ذوى القوة والبأس
في ميادين القتال ، يستسلمون لزوجاتهم في البيت طلباً
للهدوء والراحة ثم يطلقون العنان لنزواتهم في الخارج
متى سنحت الفرص . .

كانوا يخدعون زوجاتهم لان الزواج لم يكن قائماً على
الحب ، ولان التعارف بين الخطيبين كان محظوراً قبل
الزواج ، ولان فكرة الزواج نفسها كانت بعيدة عن الحب
كل البعد . . .

ومع ذلك فقد كان يحدث أن يتولد الحب اتفاقاً في
دائرة الزواج ، فيتم تقارب القلبين ويعيش الزوجان في
سعادة كما عاش ادميت والسيست ، وهيكتور
واندروماك ، وقيليمون وبوسيس . .

ولقد قص علينا كزینوفون حكاية زوجين تمت لهما
سعادة الحب . . حكاية المواطن الشريف ايشوماك الذي
تحدث الى الفيلسوف سقراط عن زواجه ، وكيف أنه
اقترن بفتاة في الخامسة عشرة من عمرها فما زال بها
يعلمها ويهذبها ويرشدها الى واجباتها البيئية ويهديها

الى خير طريقه تدير بها أمواله وتعامل بموجبها خدمه
وعبيده ، حتى أصبحت مثال المرأة الطيبة العاقلة الكاملة،
وأدركت أن زوجها ليس بسيد لها بل صديقها وأنها امرأة
لها عقل وكرامة واحساس ..

والبديع في هذه القصة أن روح المساواة بين الرجل
والمرأة ، وان اختلفت وظائفهما ، تتجلى فيها بأكمل معانيها
.. فالزوجة كانت معجبة بزوجها الذي قدرها ، حريصة
على طاعته ومرضاته ما دام ينشد سعادتها ..

والزوج كان يعترف بشخصيتها ويخلص لها ..
ويتسامح معها في مبدأ الامر ، متى أرادت تجميل وجهها
بالمساحيق ، ثم يراجعها في لطف ويجهده في اقناعها بأن
جمالها الطبيعي أوقع في نفسه ، وان اغتسالها بالماء
النقى يزيد في بهائها ويجعلها كالزهرة جلاها الندى ..

لقد فهمته الزوجة الشابة آخر الامر ، واذعنت له
واحبست الحب والسعادة بقربه .. فأصبحا يمثلان الحب
الزوجي كما ينشده الناس في ربيع الحياة ..

ولكن كل الأزواج في ذلك العهد ، لم يشبهوا ايشوماك
في سعة عقله وحسن حظه ..

كان بعضهم يضجر من حياة البيت ، أو من رفقة
زوجة لم يعرفها قبل الزواج ، أو من قرب امرأة دميمة
اقترن بها بدافع المصلحة ، أو من معاشرة أنثى غاض
شبابها وعجلت الحياة الزوجية بشيخوختها .. فكان
يفادر البيت ويقضى معظم الاوقات في الخارج يتحدث الى
المواطنين في الشؤون السياسية أو يقصد - متى كان
موسرا - الى دور البغايا ..

وكان البغاء شراكباً ، ونظاماً بغيضاً ، ونتيجة محتومة
لأسلوب الزواج عند الاغريق ..

وكان الزواج المجرد من الحب والمعقود بين شخصين
يجهل أحدهما الآخر ، مؤدياً في أغلب الأحيان الى انطلاق
الزوج في فسحات العشق المحرم بين النساء المتبدلات
صائدات القلوب وبائعات الهوى ..

وكانت البغايا ذكيات العقل ، ماهرات ، خبيثات ،
يعرفن كيف يخاطبن الرجل المتعلم والشباب الفنى
والفيلسوف الكبير والفتى الوارث المغرور الذى ينفق
عليهن عن سعة ثم ييؤء منهن بالصد والاعراض ..

ولقد حدث فى عهد الاغريق أن وجد بين أولئك البغايا
نفر من النسوة الممتازات بالعقل النابه والفكر المتوقد
والاحساس القوى ، والرقّة العاطفية الثمينة ، كاسبازيا
التي عشقها بريكليس وتدله بها وطلق امرأته وتزوج منها
.. ثم أحبها غاية الحب ، فكان لا يخرج من بيته الا أسفاً
على فراقها ولا يدخله دون أن يقبلها . وكان سقراط
يزورها ويعجب الاعجاب كله بدمائة أخلاقها وحسن ذوقها
ولمعان ذهنها ..

ولكن اسبازيا كانت نادرة بين أترابها .. وتفوقها بعقلها
وذكائها لا يدل على أن نظام الحياة الزوجية الاغريقية كان
صالحاً ، أو على أن الرجل الاغريقى كان يجد فى مجتمع
البغايا شيئاً آخر غير الضعة والأسفاف والتعرض لشر
المخاطر النفسية والبدنية ..

الحب عند الرومان

كانت روما ، في عهد ملوكها الاولين ، لاتحفل بالحب على الاطلاق

كانت الزوجة تغزل الصوف ، وتحرس الدار ، وتجل زوجها اجلالها لوالدها

ولقد ظل الطلاق قائما من الوجهة النظرية نحو ٢٣٠ سنة ، ولكن احدا من الرجال لم يفكر في الانتفاع به والالتجاء اليه

كانت الزوجة الرومانية تابعة لزوجها ، ولكنها كانت من الوجهة العملية أكثر حرية من المرأة الاغريقية وأوثق اتصالا بحياة زوجها

كانت مواطنة مثله ، تقاسمه نفس البيت ، وتستقبل اصدقاءه ، وتهتم بحياته العامة وما يدور فيها . وتشعر شعورا بالغا بما عليها من واجبات ، وتعيش في شسبه فضيلة صارمة حازمة

ومن المعروف أن الرومانيين كانوا يخلصون للدولة كل الاخلاص ، ويضعون الدولة فوق كل شيء . . وكان الجنود منهم والمتشرعون وأرباب الاسر يحيون حياة متقشفة قاسية ، ويقتصدون حتى البخل ، ولا يعبدون غير القوة

لم يكن لهم شعراء ولا فنانون • كانوا رجال تشريع وتنظيم وقتال فحسب

ولقد تأرت منهم اليونان فيما بعد عندما انتصروا عليها، فانتشرت بينهم الأخلاق والعادات الاغريقية فأسرفوا فيها فأفسدتهم وعجلت بانحطاطهم • • وأما الشعراء فقد ظهروا في روما بعد أن تغلبت روما على اليونان • وكان أولئك الشعراء أنفسهم تلامذة اليونان ، وأما أرباب الفنون فكان معظمهم من صميم اليونانيين

والحق أن قيصر لم يكن مثلاً أعلى في الفضائل البيتية وكذلك أوكتافيوس • • ولقد استطاعت كليوباترة المصرية الاغريقية ذات الأنف المتقلص الصغير ، والسحر النسوي النادر ، والذكاء العقلي المضطرب ، أن تفوز بحب قيصر ردحا من الزمن ، وأن تخضع لفتنتها ماركوس انطونيوس مدة طويلة • •

ويعرف القارىء ما وقع لذلك القائد الجميل ، وكيف كان مصيره بعد أن ضحى بشرفه كجندي ومواطن روماني في سبيل معشوقته كليوباترة

لقد غمرته بسحرها الشرقي ، وأوقدت أعصابه ، وافنت آرادته ، وعرفت كيف تتجدد على الدوام في عينيه وتكون عدة نساء في امرأة واحدة •

هكذا كانت المرأة الشرقية • أما الرومانية فكانت شديدة الصرامة باعثة على الضجر ، لاتحسن أخذ الرجل والتسلط عليه اذا ما قيست بالمصرية •

فعندما ترامت اخبار كليوباترة الى روما ، أسى فيها تفسير أخلاق نساء الشرق واعتقدت الرومانيات أن ظرف

المرآة الشرقية وفتنتها وقدرتها على امتلاك قلب الرجل.
فضائل سلبية لا ترمى الا الى التمتع ولا تشد غير اللذة
ساد في روما هذا الاعتقاد الخاطيء عن نساء الشرق ،
فأرادت الرومانيات الاقتداء بهن فخرجن على تقاليد بيئتهن
وطرحن العفة جانبا ، وعبثن بالفروض الزوجية وسخرن
منها ومهدن لعصر الانحطاط

ولقد كانت ابنة قيصر اغسطس نفسها مضرب المثل في
فساد الاخلاق ، حتى أن والدها عجل بنفيها من البلاد
ليحجب عاره ويخفي فضيخته

وتداعت المبادئ العالية شيئا فشيئا ، وتراخت
العادات ، وانهارت التقاليد ، واختفت روح الصرامة
القديمة ، وشاع الاستخفاف بفضائل التقشف والاحتمال
والقوة ، وعم الفساد الطبقات الرفيعة التي كان يتطلع
اليها الشعب ويهتدى بهديها ويتخذ من أسلوب حياتها
مثلا أعلى ..

وهكذا دبّت جرائم التحلل في جسم المجتمع الروماني ،
وأصيب رأس المجتمع بالمرض ، وشرع الكتاب والنقاد في
لفت النظر الى الخطر المحدق بالدولة والمنحدر من قاداتها
وعظماؤها والممثل في قصور الأباطرة ولا سيما في بلاط
نيرون الذي كان يشبه دارا واسعة حشد فيها رهط هائل
من الهستيريين !

وكانت نتيجة هذا الاستخفاف المروع بكل افضيالة .
وهذا السير المطرد الحثيث نحو الانحطاط ، أن استفاق
الرومانيون ذات يوم واذا بهم يسمعون صليل أسلحة
البرابرة على حدود امبراطوريتهم ، ويشعرون ابلغ شعور
وأعمقه أن ليس في مقدورهم الدفاع عن هذه الامبراطورية
وانها صائرة حتما الى الفناء والعدم !

الحب والمسيحية

عندما آذنت شمس المجد الرومانى بالمغيب نشأت المسيحية . وكانت فى أول عهدها تلمع كمصباح محجب داخل الكنائس السرية وفى أعماق السرايب . ولم يكن فى وسع الرومان أن يميزوا بين الطوائف الدينية المتحمسة التى كانت تفد عليهم من البلاد الاسيوية . كانوا يفتحون لها أبواب المدن الرومانية ، ويستقبلونها فى شبه فضول يمازجة الترفع ، ويسمحون لها بالتجمع والتكاثر فى العاصمة على شرط الا تهدد النظام الرومانى القائم

ولكن سرعة انتشار المسيحية واقبال الناس - ولاسيما الطبقات الشعبية - على اعتناقها ، بعد تزعزع الاخلاق وانهارها فى روما ، أشعر الرومانيين أن المسيحية أصبحت خطرا على نظام الدولة

من هنا نشأت روح الاضطهاد التى عصفت بالمسيحيين ، وأودت بنفوس الكثيرين منهم حتى جاء عهد الامبراطور قسطنطين فأصبحت المسيحية دين الدولة الرسمى

وكان هذا الدين الجديد قد احتل على وجه خاص قلوب النساء ، وتمكن من إرواحهن ومشاعرن لكثرة عدد الذين استشهدوا فى سبيله . والواقع أن المسيحية حملت الى العالم القديم فكرة واضحة عن الحب الروحانى ،

حب النفس البشرية لخالقها ، وحب الانسان لآخيه
الانسان

وزاد في قوة هذه الفكرة ، ان زعم بعض المفكرين ان
اصولها موجودة في العقائد الافلاطونية وفي مذهب
الافلاطونية الجديدة الذي كان شائعا في ذلك العصر

وهكذا انعكس الحب المسيحي على الحب البشرى
الطبيعى ، وخلع عليه حلة من نوره ، وجعله وسما به .
فأصبح هذا الحب احساسا شبه صوفى ، يوحد بين
قلبين الى الابد ، وانفصل تمام الانفصال عن ذلك الحب
الجثمانى الانانى الذى يرمى الى التمتع باللذة فقط ،
والذى اعتبره آباء الكنيسة خطيئة كبرى

وكان علماء الكنيسة وجماعة الزهاد المسيحيين
يقولون ان المرأة هى مبعث الشر والفساد ، فحذروا
الشباب منها ومن قوة الاغراء المتمثلة فيها والمؤدية الى
الخطيئة ..

وكان الحب فى نظرهم خطيئة ، بما دام لا يكلل بالزواج،
ولا يقتصر على امرأة واحدة

وافضى بهم خوفهم من جاذبية المرأة ، وحبهم التقشف
والزهد ، الى الحملة على فكرة الجمال نفسها وعلى
مباهج الترف وأسباب النعيم التى تمتاز بها الحياة
المتحضرة . وكانوا يفرون من الشهوة ، ويكبحون
نزوات أبدانهم ، ويهرعون الى الصحارى تخلصا من شبح
المرأة .. ولكن هذا الشبح كان يلازمهم ، ويعكر عليهم
صفو تأملاتهم

مجدوا البكارة والطهر أعظم تمجيد ، ولم يسلموا بضرورة

الزواج الا كعلاج لضعف الجسد . وكانت الكنيسة تقدر
الزواج وتعظمه ، وتجعل منه سرا دينيا ، وتريده اتحادا
طاهرا تقيا تحف به الامانة الزوجية المتبادلة ويتوجسه
النسل . ولكن الكنيسة كانت تحرم الطلاق ، وتستنكر
زواج الارمل والارملة متى كان لهما أبناء ، وتتقدم الى
الشباب عامة بفكرة علوية عن الحياة الزوجية ، وتنادى
بأن اللذة الجثمانية غير مسموح بها في هذه الحياة الا لانها
الطريق الوحيد المؤدى الى الابوة المباركة

فالعفة والحالة هذه كانت المثل الاعلى . ولذلك كرم
المسيحيون العذراء واقاموا تمثالها على هياكلهم . وظهرت
اذ ذاك اعراض جديدة في الحياة العامة ، بدلت الاخلاق
والعادات القديمة تحت تأثير المسيحية ابلغ واتم
تبدل ...

ظهر أزواج احتفظوا بطهارة ابدانهم في صميم الحياة
الزوجية ، وأحب بعضهم بعضا حبا عاطفيا خالصا كملائكة
اطهار ..

ظهر جمع من البغايا اردن الاقتداء بمريم المجدلية ،
فندمن على خطاياهن وجاهدن لمحو ذنوب شبابهن بالتطلع
الى الحب الالهى الاسمى ..

ظهرت جماعات كثيرة لعنت الصلة الجنسية بين الرجل
والمرأة ، وآثرت القبح على الجمال ، والحزن على الفرح ،
والالام بالغا ما بلغ من الشدة على ملذات البدن والحواس

وهكذا احسست المرأة انها مخلوق ممتاز شديد الخطورة ،
واسع السلطان ، يمثل الملك متى كان طاهرا ويمثل
الشیطان متى كان فاسدا منحطا ..

وراق المرأة ان تكون تارة زنبقة من زنايق الفردوس ،

وأخرى زهرة من أزهار جهنم ، فمالت إلى المسيحية ،
باحساسها ، وشعرت ان هذا الدين الجديد يقدس العاطفة
التي هي منبعها ، ويحمي في دائرة الزواج الابدی مستقبلها،
ويبدل الحب ويتسامى به ويجرده من غلظته . فأمنت به
وتغيرت شخصيتها على مر الزمن تحت تأثيره ، واستفاض
هذا التأثير ، وغمر العالم الغربي واعطاه فكرة جديدة عن
الزواج وعن الحب



الحب عند البرابرة

كان للمرأة بعض السلطان عند الشعوب البربرية التي كانت تنمو في مجاهل جرمانيا وغاباتهما ، وفي البلدان الشمالية حيث الشتاء بطيء ، والليالى طويلة مضجرة

ومما يجدر ذكره ، أن جنود الرومان عندما فتحوا بلاد الغال بقيادة قيصر دهشوا كل الدهش اذ ابصروا الغاليين يسرفون في احترام نسائهم ، ويعتقدون أن للمرأة المنحدرة من عنصرهم قوة خارقة تكاد تكون سحرية

هذه المرأة كانت في الواقع مساوية للرجل . كانت نصف الاملاك المشتركة بينها وبين زوجها ملكا لها . وكانت ترثها جميعا في حالة وفاة زوجها . وكان لزوجها عليها حق الحياة والموت . ومع ذلك ففي وسعنا أن نقول استنادا الى ماكشف عنه التاريخ من أخلاق رجال بلاد الغال ، أن أولئك المحاربين ذوي الأعصاب السريعة الانفعال وذوي الخلق العنيف والزهو المتأصل والاحساس المتقلب والولع بكل جديد والغرام بالمرح والثرثرة واللفظ المنمق العذب ، كانوا يحكم هذه الطبائع نفسها اقرب الى نسائهم مما يظن ، واقل استبدادا بهن ، واسلمن لهن قيادا

وليس ثمة شك في أن المرأة الغالية التي أوتيت مواهب

الفصاحة والرقّة والمهارة والشجاعة والامانة ، كانت تعرف كيف تستميل زوجها وتقنعه بسلطانه ، ثم تبسط هي سيادتها على الاكواخ الشبيهة بالخلايا ، وعلى البيوت الكبيرة في المدن ، وعلى القصور الصغيرة المزينة بالنقوش والتماثيل ..

ومن أبلغ الأدلة على تفوقها حكاية « ايونين » التي تمثلت في حبها لزوجها عبقرية المرأة متى أحبت . كانت تعبداً قرينها « جوليوس ساينوس » فحدث أن نفاه الامبراطور فسبازيان ، فاضطر الرجل الى الاختفاء والحياة في شبه سرداب أو مغارة بعد أن أشاع اهله انه قد مات . فكانت ايونين تذهب للملاقاته في المغارة كل ليلة ، ولا تعود الى بيتها الا عند الفجر حيث تبدل شخصيتها وتمثل أمام الجميع دور الارملة البائسة

ولقد استطاعت فوق ذلك ، بفضل مهارتها وشجاعتها وحنانها ، أن تجعل من المغارة مأوى رائعا لذلك الحب العظيم الذي صقلته الآلام وسمت به التجارب وأصبح غاية الزوجين الوحيدة في هذه الحياة

وثولد من هذا الحب توأمان ، سهرت الزوجة والزوج على العناية بهما وتربيتهما في الظلام وفي الخفاء . ولكن القدر الفادر أبى إلا أن يقف الرومان على السر ، ويكشفوا عن المأوى ، فحملوا الام والاب والولدين الى روما ، وشرع الامبراطور نفسه في محاكمة الزوج الذي كان مواطناً رومانياً ، وقيل انه منحدر من سلالة جوليوس قيصر

وعندئذ ألقت ايونين بولديها عند قدمي الامبراطور وصاحت :

— لقد حملت بهذين الطفلين في المقابر، فخرجنا الى
النور ليزيدا في عددنا ، ونحن نطلب رحمتك ونستغيث
بك

غير ان الامبراطور لم يرحم، فقضى على الزوج
وأراد ان يعفو عن المرأة « الغالية » ولكنها رفضت الحياة
وطلبت الموت مع قرينها فتم لها ما أرادت ..

ومما لا يقبل الريب ، أن حب ايونين لزوجها تملك
منها واستولى عليها واتخذ طابع هوى عنيف . فكانت
هذه هي المرة الاولى التى أهملت فيها واجبها ، ونسيت
انها لم تكن زوجة فحسب بل والدة ايضا ..

والحق أن ايونين وسابينوس كانا قد تطسورا ،
وصقلتهما الحضارة أثناء تغفلها شيئا فشيئا في طبقات
الشعب الغالى الرفيعة التى تلقت الشئافه الغالية
الرومانية

اما قبائل الجرمان فى الجانب الاخر من نهر الرين ،
فكانت مائزال بربرية بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ..

كان الجرمان اذ ذاك لا يعرفون كيف تبني البيوت
بالاحجار ، ولا كيف يجملون أكواخهم ويزينون ابدانهم ..
كان الرجل منهم لا يحس الرغبة الجنسية الا فى سن
متأخرة ، ويتزوج وهو بكر من فتاة بكر . فيقدم هدية
لعروسه جوادا مسرجا ، ودرعا ، وسيفا ، وفأسا من
فئوس الحرب

وكان اولئك الجرمان الجبابرة ، ذوو الشعر الاشقر
المسترسل ، يقاتلون طمعا فى الاسلاب ويجتازون النهر
ويقومون بغزوات دورية لا تنقطع ، تتبعهم عائلاتهم فى

مركبات مكتظة ثقيلة • اما الجيوش الرومانية والغالية
الرومانية الساهرة على حدود الامبراطورية ، فكانت
تتلقى الوقت بعد الاخر هجمات تلك القبائل وتجتهد في
صدها . ولما كانت تطارد رجالها بعد المعركة وتدفع بهم
الى معسكرهم ، كانت تدهش اذ ترى نفسها امام عدو
جديد . . امام نساء الجرمان ، وهن يحاربن كالرجال
ويقتلن اولادهن ثم انفسهن ، متى شعرن بالهزيمة وضاعت
شي وجوههن سبل النجاة !

وعليه فالحب عند البرابرة من شعوب الغال كان
فطريا ، حتى تلقحت العقول بالثقافة الرومانية فخالطت
العواطف هذا الحب . ولما الحب عند البرابرة من
الجرمان ، فقد ظل وقتا طويلا مجرد علاقة جنسية
ثانوية تجد في الزواج غرضها الاول والاخير ، ولا يسمح
لها بأن تغطي في الفرد على فضائل القوة فتضعفه وتلطف
من حدة مطامعه وتحول بينه وبين القدرة على مواصلة
الحرب والقتال



الحب وروح الفروسية

واخذت اوربا تتكون على مهل ، وطبعتها المسيحية بطابعها . وشرعت امم الغرب المنقسمة المجتاحة تخرج من الظلمات ، وأصبحت القرون الوسطى في نظر العقلاء عصور جهل وتخييط وفوضى ..

وقبيل عصر النهضة الاوربية ، لاح فجر جديد وانتعشت الفنون والآداب والفلسفة ، وتكون للمرأة وللحب مثل طريف أعلى لم يكن معروفا في العصور السابقة ..

نشأ الحب المقرون بالفروسية ، والحب المقرون بالادب والظرف والرقه واحترام الانثى الضعيفة والاشفاق عليها

والخلص الفارس المسيحي لهذا الحب ، واستمد من تمجيد العذراء مريم لونا شعريا جديدا ، طبع به احساسه الغرامى وموقفه من المرأة

وكان الفارس يمثل القوة العادلة ، والبأس المنصرف لخدمة الدين والانسانية . وكانت المرأة تمثل الضعف الذى تجب حمايته ، والطهر الذى يجب التطلع اليه . فانحنى امامها الفارس وسماها « سيدته » ولم يجد في ذلك لاي عار لان الحب كان في نظره مقيدا بروح الرجولة وفكرة الشرف

و أصبح الحب في البلاد الجنوبية حافزا من حوافر
البطولة ، وباعثا من بواعث الالهام الشعري ، وقوة تدفع
الى جلائل الاعمال وتولد في الازهان الافكار السامية
الجميلة

وحفت به العواطف وغمرته ، وزهرت في قصائد غرامية
رقية شاعت في اللغة الفرنسية القديمة ، وتناقلتها
النساء في الاكواخ والقصور

وكانت السيدات المثقات يعتقدن ان فضائل الحب
يجب ان تكون الشجاعة والامانة والمنطق الفصيح ، وان
الرجل الابله الفبي الا لکن لا يجدر بالمرأة ان تحبه ولا
يمكن ان يكون العاشق المنشود . . وان الحب الصحيح
يناقض الرغبة الحسية المجردة ، ويستنكر الدعارة ،
وينشد الثبات ، ويتعلق بالروح لا بالجسد وحده ،
ويهب كل شيء حتى ولو لم يفز بأي شيء ! . .

هذا الحب تجلى في شخص « لانسو » عاشق الملكة
جينييفر ، وفي شخص السيد « دي كوسي » الذي مات
بعد ان طلب ان ينتزع قلبه من صدره ويقدم تذكارا
لمحبوبته . . !

وكان هو واشباهه يجيدون فنون القتال ، ويحذقون
فنون الكلام ، ويعرفون كيف يخاطبون المرأة ، وكيف
يختارونها ، وكيف يموتون غما وألما اذا عرضت عنهم
ولم تسمح لهم بحبها

اما عاشقات ذلك العصر ، فكان جديرات بعشاقهن
لا من حيث الجمال فقط بل من حيث البطولة ايضا

كن رائعات الجمال ، شامخات الوجوه ، يجاهدن

جهاد المستميت قبل البذل والاسـتسلام ، وتظل
الواحدة منهن تقاوم وتمتحن ثبات الرجل ، حتى اذا
ما وثقت به وايقنت ان فضائل الحب المنشود متمكنة منه
اذعنت له وخضعت لمشيئته ولم تعد تخشى فى سبيله
خطر المغامرة وخطر الموت

وحدث اذ ذاك ان تضخمت فكرة الحب المثالى عند
الشباب ، وأصبحوا لا يقرون عظمة هذه العاطفة ولا
يؤمنون بها الا اذا كانت متأهبة على الدوام للاقتران
بالموت . وهكذا مجدوا شخص العاشق تريستان الذى
اولع باميرة أرلندا ايزولت ، واستهان فى سبيلها بكل
شئ فاجابته هى الى حبه ، واسترخصت الحياة
مثله ، وساقهما الحب الامثل الى الموت معا ، فانبتت
بعد أيام زهرة رائعة من قبر تريستان ، وامتدت فروعها
وانحنت على ضريح ايزولت ثم انفرست فيه ..

وشاع تقديس هذه الزهرة التى تربط العشاق بعد
الموت ، وتصل بين ارواحهم ، وتوحد بين أنفسهم فى
العالم الآخر كما الفت بينها فى هذه الدنيا ..

ويجب ان نلاحظ ان فكرة الحب القوى المحتوم الذى
يستمد سلطانه من سلطان القدر ، كانت فكرة اغريقية .
وكان الاغريق يعتبرون هذا الحب كانتقام من الالهة
فينوس المتبرمة الفاضبة .. فهذه الفكرة عادت الى
الظهور فى القرن الثانى عشر ، وفى نظرة اهله الى الحب ،
وفى أسطورة غرام تريستان وايزولت ، ومع ذلك فنظرة
اهل القرن الثانى عشر الى هذا الضرب من الحب تختلف
اختلافا كبيرا عن نظرة الاغريق ، لان هؤلاء كانوا يلعنون
العذابات التى تقترن بالحب ويسخطون عليها كما فعل
ديدون وفيدر ، ويتوقون الى الفرح الكامل الملىء ،

بما أولئك ، فكانوا يحبون الالمهم ويرحبون بها ويجدون فيها لذة كبرى . وهذا هو الاثر الملحوظ الذى أحدثته المسيحية فى تطور عاطفة الحب

فهذا الحب المطلق الذى لا يعرف الانفصال

هذا الحب المقدر المحتوم الذى يهيم رجلا لامرأة وامرأة لرجل

هذا الحب هو الحب الذى سوف ينمو شيئا فشيئا، ويزدهر ويظل فيما بعد العالم الاوربى كله ويصبح مادة الآداب والفنون ..

ومن المهم أن نلفت نظر القارئ الى أن الحب المقرون بالفروسية والعفاف ، كان بوجه خاص مثالا أعلى فى أسبانيا الكاثوليكية التى تأثرت بالعرب ونزعتهم المشهورة فى الحرص على العرض

كان الاسبان يتساهلون فى أن يكون للسيدات الاسبانيات رهط من الفرسان المعجبين بهن ، يتطلعون اليهن ويحملون شعارهن ويقومون بجلائل الاعمال مرضاة لهن ..

ولكن لم يكن يسمح لاحد من أولئك الفرسان بالدنو من معشوقته ، او تقبيل يدها او لمس اطراف ثوبها

ولذا كان يكتفى العاشق بأن يحمل ربابته ويغنى تحت نافذتها .. وكان حبه على مر الايام يتسامى ، ويتجه نحو الخيال ونحو الروحانية المحضة خشية أن يصطدم — ان هو أراد الوصول الى شخص محبوبته — بزوجها الغيور أو شقيقها الجبار الذى يحرص على اعراض نساء الاسرة كل الحرص

والواقع أن الغيرة على العرض كانت شديدة إذ ذاك
في أسبانيا . وكانت القصور محكمة الاغلاق ، والاسوار
عالية ، والجدران سميكة ، وكبرياء الأبناء لا يقف دونها
شيء ..



الحب من عصر النهضة حتى القرن الثامن عشر

بدأت النهضة في إيطاليا قبل أن تبدأ في المناطق
الأوربية الأخرى بوقت طويل

وكانت قد شاعت في ربيع النهضة الإيطالية روح شه
وثنية تغلغلت في الحب وجعلته لا يحفل كثيرا بقوانين
الشرف والاخلاق

فسيدات ذلك العصر النبيلات اللاتي عشن في قصور
الامراء ، وتهادين وتثقفن وتعلمن اليونانية واللاتينية ،
وطالعن قصص بوكاشيو ، واشتهرن بالخفة والجسارة
ولاسيما في مدينة فلورنسا ، كن لا يخشين الحب ،
ولا يتهين الاقدام عليه ، ولا يتورعن عن التمتع الصريح
بلذائذه ، ولا يخجلن من التحدث في أى موضوع
يتصل به ..

وكانت إيطاليا العنيفة في ميولها وشهواتها تحاول أن
توفق بين انحطاط الاخلاق وازدهار الفنون ..

ولقد اختفت منها اذ ذاك الارواح الطاهرة الكبيرة ،
والنفوس النقية العظيمة الشبيهة بنفس الشاعر دانتي،
أو القديس فرانسوا الاسيزى ..

ومع ذلك فحركة الفنون كانت رائعة فيها . . وكان
العبقري ميكل انجلو يجاهد في هيكل سيكستين جهاد
الابطال ، وهو معلق على قطعة من خشب وقد ربط في
جبهته مصباحا وصوب نوره الى قبة الهيكل . . وجعل
يبرز من تلك القبة ابداع صور الانبياء والقديسين . .

كان ذلك العبقري شيخا دميم الوجه ، مستوحدا في
عمله ، مستوحدا في حياته ، يعيش على هامش عصره
ويخرج التماثيل الخالدة كتمثال : الليل ، والسحر ،
وعذراء الشفقة ، وغيره

والغريب أن نظرة المجتمع الايطالى الى المرأة في ذلك
الوقت ، كانت نظرة حسية جثمانية فحسب . . أما نظرة
ميكل انجلو فكانت شعرية تأملية روحانية ، أودعها
مختلف شخصيات النساء اللاتي ابداعهن تصوره وخلدهن
فنه

وكان ميكل انجلو يشعر بوحدته في عصر اصابه جنون
الحواس . . فكان اذ يرهقه النقش والنحت ، يهرع
الى بيته الذى لم يدخله الحب السعيد أبدا ، يأخذ في
أنظم القصائد في جوف الصمت وهدأة الليل . .

كان ينظم قصائد غرام ترن رنين الذهب . .

وكان يحب فيتوريا كولونا ، كما أحب الشاعر دانتي
بياتريس

ولم يخطر على بال ميكل انجلو ، لحظة واحدة ، أن
يدنس حبه لفيتوريا كولونا . . كان يعشقها عشقا طاهرا
نبيلًا ، وكان يعالم علم اليقين انها مخلصه لزوجها ،
لذلك أحبها بلا أمل ولا رغبة . . هام بها لفرط هيامه

بالحب النبيل . وكان يعتقد ان مجرد وجودها على الارض هو قوة خارقة تسمح للانسان بالايأس من هذا العالم ومن صلاحيته للسمو والارتقاء ..

ولما توفيت فيتوريا كولونا فى شرح شبابها ، ظلت حية فى قلب الفنان الحزين الذى لم يأسف الا على شىء واحد . . . وهو أنه لم يستطع أن يقبلها فى جبهتها قبله التمجيد والطهر ! ..

ولكن ميكل انجلو كان نادرا بين رجال عصره . . وكان الحب فى ايطاليا فى ذلك العصر قائما على خديعة الأزواج ، وعلى خداع العشاق ، وعلى استهتار النساء ، وعلى اقتناص اللذة . وكان الحب فى فرنسا هازئا ساخرا ، متهكما بالعواطف الكبرى ، ميالا الى النزول على أحكام الفطرة ، لا ينكر الحنان ولا ينكر الألم ، ولكنه يشفعهما بالسخرية والمرح وعدم الاكتراث ..

فالحب الفرنسى كان لا يبكى الا ليضحك ، ولا يرتفع عن المادة الا ليسرع بالانحدار اليها خشية أن يخدعه الخيال وتفرر به العاطفة . وهذه الظاهرة النفسية نجدها فى أعمال « رابليه » ممثلة أبلغ تمثيل ..

ولقد حدث فى ذلك العهد ، أن اعتقد الناس أن الحب الذى يخلق الجمال والفن والشعر ، لا يمكن أن يخضع للقوانين الاجتماعية بل يزداد تمردا عليها كلما أشتد وقوى وعظم ..

هذا العارض الفكرى احس به المصلحون والاخلاقون ووعاظ الكنائس ، فاستنكروه وبذلوا جهدهم لتحويل الحب من قوة عمياء لا تعرف الخير ولا الشر الى قوة بصيرة تتجه اخر الامر الى نفع الاسرة وخدمة الانسانية

ومع ذلك وبرغم الاصلاح الدينى الذى نادى به لوثر، وقامت به الكنيسة الانجليكانية ، لمكافحة الغرائز وكبح ميول الجسد ، لم يعدل الالمان ولا الهولنديون ولا الانجليز عن النظر الى الحب نظرة طبيعية مادية ..

والحقيقة أن هذه الشعوب - المعروفة بنزعتها التخيلية وميلها الى الدين والتصوف - كانت فى نفس الوقت شعوبا قوية الابدان ، ذات رغبات مادية جامحة ، وذات سذاجة مزهوة عجيبة ، فى محاولة تحقيق هذه الرغبات.

ولقد اشتهر اهل هولندا بالبذانة والنهم ، وكانت موائدهم حافلة على الدوام بمختلف ألوان الطعام ، ونساؤهم جد ممتلئات مترهلات ..

وكانت المرأة الالمانية - كما صورها الرسامون القدماء مخلوقة بريئة المحيا ، ساذجة التقاطيع ، ذميلة الصدر، ولكن بروز بطنها ، كان يدل أبليغ الدلالة على حيوتها الكامنة وعلى خصبها وقدرتها على الامومة ..

وأما فى انجلترا ، فقد ظهر الملك هنرى الثامن وتمثلت فيه نزعات الحب المادية ، فكان لايتزوج الا ليطلق ، ولا يعشق الا ليستمتع ثم يأمر بقتل معشوقته ..

فهذه الشعوب الشمالية كانت أقرب الى الفطرة شئون الحب .. ولكنها كانت مع ذلك شديدة الاحساس بالدين ، ميالة الى الخيال والتصور . ولقد استطاع فنانونها ابتداء شخصية فتاة عذراء صبيانية نائحة المظهر ، ارق وأعذب من شخصية العذراء الملائكية التى ابتدعها قدماء الفنانين الايطاليين ..

وعليه فقد اتخذ الحب عند الشعوب الشمالية

صورتين مختلفتين : الرغبة المادية الطبيعية والخيال
الحالم الرقيق .. ثم تطور الحب تحت تأثير التعاليم
الدينية الطهرية ، فتضاءل مظهره المادى الصارخ وابتردت
ناره المتأججة ..

وامتد الاصلاح الدينى الكلفينى الى فرنسا من جنيف،
واتفقت تعاليمه مع نزعة الفرنسيين الى المنطق وايمانهم
بسلطان العقل . ولكن ذلك الاصلاح الدينى ضيق من
آفاق الحب ، وعارض الطبيعة الفرنسية المولعة بالحرية
والفنون ، واتخذ من التوراة مثلاً أعلى ، وقاوم فتنة
الحواس ، وحصر الحب فى دائرة العائلة واقره فقط لبقاء
النوع ، وجعل المرأة الجديرة بالحب هى المرأة الولود مثل
ساره ، وراحيل ، ورفقة . أما العذراء مريم ، فلم يعد
لها أى هيكل تمجد فيه ..

ولقد ظهرت فى فرنسا فى القرن السابع عشر شعبة
تدعى « الجانسينست » نادت بمثل تلك التعاليم، وحذرت
الناس من تأثير الجمال ، ومن وطأة الحب ، ومن البحث
عن اللذة فيه

ولكن الحب كان اذ ذاك مثار الحياة فى المجتمع الفرنسى
الجديد فى قصر رامبويه ، وكانت الحضارة الفرنسية
قد خلعت عليه لونا جديدا هو العقل ..

كان الحب فى صالون المركيزة دى رامبويه ، الحافل
بالكتاب والشعراء وأعضاء الاكاديمية ، حبا مهذباً
مصقولاً دقيقاً مركب العواطف غزير الافكار والتصورات
أشبه بلهو عقلى رفيع تمازجه روح الفروسية ..

والواقع أن الاخلاق الفرنسية ، فى القرن السادس عشر،
كانت جافة .. والاحساسات عنيفة ، والعواطف حادة ،

ولهجة الكلام نابية . وكانت الحروب الاهلية قد خلفت في الطباع ضربا من الخشونة المنكرة ، فأرادت سيدات قصر رامبوييه تهذيب تلك الطباع ، وتمدين تلك النفوس وصقل أخلاق الطبقة العالية ، والاستعانة بالرقعة والظرف وفصاحة المنطق وحسن الذوق وجمال التفكير للوصول الى ذلك الغرض ، والتلطيف من غلظة الرجل وغلظة العلاقات بين الجنسين . .

ولكن أولئك السيدات أسرفن في الاناقة والفصاحة ، وسمين الاشياء بغير أسمائها ، وتحذلقن وترفعن . . . فأصبح البعض منهن مثارا للسخرية . . كن يقدسن الحب ، ولكن هذا الحب المسكين كثيرا ماتغذى على أيديهن بالكلمات المعسولة والعبارات المنمقة ، لا بالعاطفة الصادقة البسيطة . كان لهن عشاق من كبار الاشراف والادباء ، يحبونهن حبا طاهرا عقليا فلسفيا . وكان لهن عشاق من طراز آخر ، يحبونهن حبا مغامرا متباهيا مجنونا . . ويفاخرون بهن ، ويقاتلون في سبيل شرفهن ، وينشدون المجد العسكري من أجلهن ، ويدمجون روح الفروسية في أبسط علاقة لهم مع امرأة . .

ولقد تركزت هذه الروح ، وهذا النوع من الحب، بعد مائتي عام في رواية الفرسان الثلاثة ، وفي شخص الفارس دارتنيان ، الذي أبدعه خيال الروائي ديماس الكبير . .

وكان كل أولئك الاشراف والفرسان يفشون قصر رامبوييه ، ويطارحون السيدات المتحذقات غراما رفيعا تكتنفه الخطب الطويلة ، وتحف به الجميل المختارة والمنظومات الشعرية . .

وكانوا يزورون صالون ماريون دي لورم ، وصالون

الحسناء الشهيرة نينون دى لانكلو ..

ولم تكن « نينون دى لانكلو » بغيا - كما زعم البعض - بل كانت امرأة حرة ، لا تمنح ذاتها للجميع مقابل المال .. بل تتخير من الرجال أحبهم الى نفسها، وأقربهم الى طبيعتها ، حتى اذا ماضجرت منه أعرضت عنه وانصرفت الى سواه ..

وكانت امرأة مثقفة ، حاضرة البديهة ، سريعة النكتة ، لا تعرف الثبات في الحب وتعتقد أن من الممكن أن يستحيل الحب بعد موته الى صداقة منزهة عن الغيرة مجردة من الحقد والبغض ..

وكان في وسعها أن تجعل من عشيقها الذي أعرضت عنه صديقا لها ، وفي وسعها أن تظل صديقة مخلصنة للعشيق الذي أعرض عنها .. ذلك لأنها لم تعرف الحب العنيف أبدا ، ولم تستسلم بمجموع قوى نفسها واحساسها لاي رجل . وكانت متفوقة في نقدها الصارخ للأشخاص ، وفي عباراتها المتهكمة اللاذعة ، وفي قدرتها على تصويب جوانب الضعف في الشخصيات الكبيرة ، وحصرها وتركيزها في جملة مقتضبة سرعان ما تتناقلها الالسن وتذهب مذهب الامثال ..

ولقد عمرت « نينون دى لانكلو » طويلا ، وعاشت حوالي مائة عام ، وتوفيت محبوبة من الجميع .. وكانت واسطة العقد بين القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر في فرنسا ..

ومع ذلك فقلب المرأة الفرنسية ، في القرن السابع عشر ، لم تمثله « نينون دى لانكلو » .. بل مثلته

الكاتبة الدائمة الصيت مدام دي لافاييت في بطلّة قصتها
الخالدة « البرنسيس دي كليف » ..

صورت الكاتبة في هذه القصة ، شخصية امرأة نقيّة
القلب ، خالصة النفس ، تحب حبا قويا عميقا ..
وتذهب في هذا الحب الى حده الاقصى ، وتشعر في نفس
الوقت بواجبها الزوجي وتريد أن تؤديه كاملا ، ولا
تسمح للحب بأن يطفئ على بصيرتها ، ويخضع عقلها ،
ويحول بينها وبين تأديتها ذلك الواجب .. فهي مخلصة
لحبها ومخلصة أيضا لزوجها وان كانت لاتحبه ..

هذه الشخصية النبيلة التي تحب على الرغم منها ،
ولا تريد أن تسقط تحت تأثير هذا الحب .. بل تجاهد
لتأدية واجبها ما استطاعت الى ذلك سبيلا، هي الشخصية
التي تمثل نساء فرنسا الممتازات في ذلك العصر ، والتي
تنعكس فيها نزعتهم الغرامية السائدة ..

والواقع أن الحب ، على هذه الصورة المجاهدة ، كان
في عرف الصفوة من الفرنسيين اذ ذاك باعثا على صقل
الاخلاق ، وعلو الهمة ، واستكمال نقص الطبائع ، والاتجاه
بالفرد نحو حياة جميلة مجيدة ..

ولم يكن الشعب الفرنسي وحده ميالا في ذلك العصر
الى العواطف نزاعا الى الحب .. بل كان ملكه أيضا -
لويس الرابع عشر - اولع مايكون بالفرام ، وأفتن مايكون
بالفادات الحسان ..

أحب لويس الرابع عشر فتاة في الثامنة عشرة ، ذهبية
الشعر ، زرقاء العينين ، رقيقة المظهر ، حية خجولا ،
يسحر جمالها الانظار ويأخذ بمجامع الافئدة ..

أحب الملك « لويزا دي لافالير » ثم انصرف عنها
بعد بضع سنوات . . أما هي فقد أخلصت له الود ،
وأحبته حبا صادقا . وكانت في خلال اتصالها به ، تعتقد
أنها ارتكبت خطيئة مروعة ، وأن الله لن يغفر لها هذا
الذنب ، وأن من واجبها أن تسمو بهذا الحب جهد
الطاقة وتخلص فيه كل الاخلاص كي تشفق عليها العناية
وتمنحها الصفح والمغفرة . .

ولقد حدث عندما تبرم بها الملك ، ومال عنها الى مدام
« دي مونتسبان » أن احتملت عذاباتها بنفس هادئة ،
وصبرت على الاعراض والدل ، واعتبرت آلامها عادلة ،
ورضيت بها تكفيرا عن خطيئتها ، ثم قدمت هذه الآلام
الى الله واتجهت اليه بالصلاة والتقوى عساه أن يرحمها
ويغفر لها ماضيها . .

واشتد بها العذاب ، وضاق صدرها ذرعا بخيانة
الملك ، فوطنت العزم على الانقطاع لخدمة الله . . وودعت
العالم ودخلت دير الكرمليات حيث ماتت بعد ست وثلاثين
سنة ، قضتها في الزهد والتقشف والعزلة والتكفير . .
ومن المهم أن نلاحظ أن بطلات الحب القديمات أمثال
ايزولت وفرنشيسكا دي رميني ، كن لا يحفلن بنتائج هذا
الحب ولا يندمن عليه ولا يشعرون حياله بتبكيه الضمير .
أما بطلات القرن السابع عشر ، فكن يعتبرن الحب خطيئة
مع اخلاصهن له وتفانيهن فيه . .

كن في صميم قلوبهن مسيحيات كاثوليكيات ، يطالعن
أعمال القديس فرانسوا دي سال ، ويذهبن الى الكنيسة
في بعض الاحيان لسماع الوعظ الديني ، ويجادلن
أصدقاءهن في البحوث الاخلاقية واللاهوتية ، ويفحصن
ضمائرهن اذا ما اعترزن الاعتراف الى القسيس ، ويذرفن

الدموع في الكنائس كلما قام كاهن نابغ بتأيين شخصية عظيمة وشرع يتحدث عن القصاص الذي يعده الله في العالم الآخر للمذنبين المستهترين ..

هؤلاء النسوة كن يقعن في مستهل شبابهن تحت تأثير الحب المحرم ، وكن يعرفن اللذة والالم .. ولكن تقديسهن الحياة الروحية كان يستيقظ في نفوسهن متى بلغن سن الكهولة وذبلت زهرة جمالهن ، فكن يلجأن حينئذ الى الله مدفوعات بقوة خفية لا تقبل المقاومة ، فيلوذ البعض منهن بالصلاة والتقوى ، ويدخل البعض الآخر الدير كما فعلت لويزا دي لافالير ..

ولقد حفل القرن السابع عشر بهذا الصنف من النساء اللاتي بالغن في التمتع وبالغن في التدين والتكفير .. ولكن الظاهرة الهامة التي يجب أن نسجلها ، والتي مهدت لاسلوب الحب العايب في القرن الثامن عشر تتلخص فيما يأتي :

عندما عصفت الشيخوخة بالملك لويس الرابع عشر ، ارتد الملك نفسه الى عقله وثاب الى رشده ، وعاد هو الآخر الى التدين والتقوى .. فاقتدى به رجال ونساء البلاط ، وطففت على الشعب موجة من التدين «الاجباري» وأصبحت الفضيلة مفروضة على الناس فرضا .. فتولد من ذلك ضرب من النفاق واخفاء الذنوب تحت مظاهر الفضيلة ، وستر الملذات بقناع التدين . وهكذا مهد الطريق للحب النزق العايب الطائش الذي انفجر في القرن الثامن عشر

الحب في القرن الثامن عشر

عندما يذكر اسم القرن الثامن عشر ، يتصور المرء على الفور صالونا مملوءا بالتحف الفنية الشائقة ، والاثاثات الجميلة المقوسة الجوانب ، والأغطية والاستار الحريرية تتفتح فيها الازهار كما تتفتح في الحدائق ..

كل شيء في هذا الصالون يدعو الى الحب ويوحى بالتمتع ..

تحررت المرأة من الازياء الثقيلة التي كانت شائعة في البلاط القديم ، وارتدت أثوابا في شكل سلال تبرز تقاطيع بدنها ، وتظهر بياض عنقها وذراعيها ، وتزيد في رونقها وبهائها ..

تعلمت المرأة كيف تستخدم المساحيق ، تضاعف بها جمالها وتخفي بوساطتها آثار السنين ..

وكان الرجل يرتدى أثوابا من المخمل ، ويرسل شعره خلف رأسه ، ويعقده بشريط أسود فيبدو ساحرا وعليه رشاش البودرة ..

كان الرجل فاتنا كالمرأة .. وكان كل منهما لا يعيش الا للتمتع باللذات والتمتع بأحداث الصالونات ..

فقد الجنسان حب العواطف العظيمة .. وتبدل الزمن

واختفت « موضة » المجادلات اللاهوتية ، وحلت محلها بين الطبقات الرفيعة « موضة » المناقشة في الموضوعات العلمية ..

وشاعت مطالعة القصائد الشعرية التافهة والقصص الصغيرة السطحية ، وأصبح الحب نزوة عارضة ..

تحللت الاخلاق وفسدت المشاعر ، وجرت العادة الا يحب الرجل امرأة واحدة ويخلص لها .. بل يتنقل من هذه الى تلك ، ولا غرض له سوى اللهو والتمتع ..

هذه هي الصورة الغالبة لما كان عليه القرن الثامن عشر - قبل ظهور الفيلسوف جان جاك روسو - صورة قوم طائشين عابثين يتخذون من الحب ملهة لحواسهم وعقولهم ..

وهذه الصورة نراها واضحة المعالم في مسرحيات ماريفو ، وفي بعض روايات فولتير ، وفي بعض الاقوال المأثورة عن العلامة بوفون ..

وليس ثمة شك في أن ادماج العواطف في الحب ، كان اذ ذاك شيئاً محتقراً وباعثاً على السخرية .. كان دليلاً على عقل قاصر ، وروح صبيانية ، ونفس ساذجة ، لا تستحق غير الابتسام والشفقة ..

كان الشعور بأبدية الحب يعتبر نقصاً في الذكاء .. وكان الايمان بوفاء المرأة أو وفاء الرجل برهاناً على حماقة والبله ..

وكانت فكرة استمرار الحب أبعد ماتكون عن النفوس والعقول ..

لم تكن الغاية من العلاقات بين الجنسيتين الا مرضاة
احساس طارىء ، وولع وقتى ، وجاذبية مصيرها المحتوم
الى الزوال السريع . لذا كان الرجال والنساء يحبون
بالعقل فقط ، ومن المعروف أن العقل وحده لا يكفى
للاحتفاظ بامرأة واحدة .. !

واذن فالتنزل من حبيب الى حبيب كان شائعا بين
النساء والرجال ، وسهولة الاتصال كانت شائعة أيضا
كسهولة الانفصال والقطيعة .. فترتب على ذلك أن
فقد الحب لذته عند طائفة كبيرة من العشاق المستمتعين
العابثين ، وعافته نفوسهم ، واشمأزت منه في مظهره
العادى ، وتاقت الى تبديله والتفنن فيه وإضافة بعض
العناصر الجديدة عليه كى لا يظل متشابها في صورته
والوانه

أولئك العشاق الذين أفسدت الملذات عقولهم لفرط
انهماكهم فيها ، والذين ألفوا الحب المادى ولم تعد تقنعهم
بساطته ، أرادوا تجديده فأدخلوا عليه لذة أخرى وهى
لذة التعذيب .. تعذيب الشخص الذى يحبون ، تعذيب
المرأة بأشنع عارها بذلها وفضيختها وعارها .. تعذيب
المرأة تعذيبا جثمانيا يسيل منها الدموع والدماء كما كان
يفعل المركيز دى ساد . ولا ريب أن هذا هو أخطر أنواع
الحب ، وأبلغها دلالة على التحلل والفساد ..

ولكن هل هذه الالوان كانت كل الوان الحب فى القرن
الثامن عشر ؟ ..

وهل لم يكن الحب غير ذلك الهيكل العظمى الانيق الذى
لا قلب له ولا روح ؟ ..

وهل لم تكن بين نساء أوروبا اخوات للبرنسييس

دى كيف التى اشرنا اليها ؟ ..

كلا .. لم يتبدل جوهر الحب ، كان هناك رجال ونساء عرفوا كيف يحبون بكل قواهم ، وكيف يرضون باستمرار الحب ، وكيف يخلصون فيه ، وكيف يحتملون عذابه ..

كانوا قلة .. ولكن هذه القلة احتفظت بالمشعل المقدس ، وهى التى خلدت فى قلوبنا حتى اليوم ..

ومن بطلاتها الغادة « آيسيه » التى احبت الشيفاليه دايدى حبا عاصفا مبرحا ، ورفضت الزواج منه كى لا تكون عقبة فى سبيل تحقيق مطامعه المشروعة ، ثم ماتت ودية له مؤمنة بخلود حبا ومؤمنة بوجود الله ..

والانسة « دى لسبيناس » التى تحالفت عليها الكوارث وجردتها القدر من عناصر الجمال والصحة والثروة ، والتى هامت بالحب المطلق وذاقت من عذابه ألوانا ، ولخصت قصة حياتها فى هذا الخطاب الوجيه الذى ارسلته الى من تحب ، والذى يعتبر فى اللغة الفرنسية أجمل وأتم خطاب غرام :

« يا صديقى العزيز .. انى فى كل لحظة من لحظات حياتى لا أستطيع الا أن احبك وانتظرك وأتألم ! »

ولقد تحقق أيضا هذا الحب الوفى الصادق بين الشيفاليه دى بوفلير ومدام دى سابران ، وبين سان لامبرت ومدام دودتو ، وبين الدوق دى ريشيليو ومدام ميشيلان التاعسة المسكينة التى أنصرفت عنها حبيبها فماتت غما وحسرة !

وهناك سيدة كانت تدعى مدام « دى لا بوبلنير » وكان يعتقد الناس انها امرأة لاقب لها ولا خلق ، ومع ذلك

فقد أحبت .. وانتزع الحب من صدرها أروع الصرخات
في رسالة وجهتها الى من تحب وجاء فيها :

« يا فؤادى العزيز .. لماذا تكتب الى فى عبارة جافة
وأنا لا أتنسم الحياة الا من أجلك ، ولا أعيش الا لك ،
ولا أعبد سواك ؟ .. »

« أنا أعلم ان شواغلك العديدة تحول بينك وبين الافضاء
الى بما يقلق نفسك .. أنا واثقة من ذلك .. ولكنى
وا آسفاه لم أجد فى خطابك تلك العواطف والعبارات التى
تصدر عن القلب ، والتى يلذ للانسان مطالعتها بقدر
ما يلذ له أن يكتبها ..

« انى لاحس وأنا اكتب لك بعاطفة غريبة ، تضرم نار
الحمى فى بدنى ، وتبعث فى نفسى القلق والاضطراب ..
انى لمشرفة على الموت لانى لست قريبة منك . وهذا البعد
سيكلفنى حياتى .. انى ليأسفة من حياتى ، فاعلم انى
لم أحبيب أحدا سواك وأنى أتعس امرأة فى هذا العالم !»

هذا هو الحب الصحيح الجدير بالبرنسيس دى كليف
والذى نراه ممثلا أيضا فى العاطفة المشبوبة التى شعرت
بها الاميرة لويزا دى كوندية نحو رجل من عامة الاشراف
يدعى مسيو دى جرفيزيه ..

لم تستطع بالطبع أن تقترن به ، فهى تحبه بلا أمل ،
وتكره ان يقول عنها الناس انها جميلة لانها لا تريد أن
تكون جميلة الا فى نظره فقط ! ..

ولقد اضطرت - نزولا على حكم الدين والواجب -
الى قطع هذه العلاقة البريئة بمن تحب ، ثم انتهت
حياتها الى الدير حيث لاذت هى الاخرى بحب الله الذى

يسع كل عاطفة ويعزى عن كل ألم ..

هؤلاء النساء ظهروا في ذلك العصر الفاسد ، واشتهر
معظمهن في النصف الثاني منهن ، وأولعن بحياة القلب
والاحساس .. متأثرات بالفيلسوف جان جاك روسو
الذى دعا الى العودة الى بساطة الطبيعة ، ونادى بطيبة
القلب البشرى ، ومجد العواطف ، وقدس الحب مقترنا
بالفضيلة مندمجا في عبادة الله ، باكيا منتحبا مشربا
الوجه نحو السماء ..

هذه النزعة العاطفية المنحدرة من جان جاك روسو ،
اثرت فيما بعد فى نابليون نفسه ، وفى رسائله الاولى الى
جوزفين .. حيث نجد أسلوبا قريب الشبه من الأسلوب
الذى ابتدعه روسو فى قصته المشهورة «هيلوين الجديدة»
وفى الرسائل الغرامية التى كان يتبادلها الفارس دى سان
برو وحبيبته جولى بطلا هذه القصة ..

ومع ذلك فقد اختفى هذا الحب العاطفى المضطرب فى
عهد امبراطورية نابليون ، وحلت محله غلظة الجنود
ورغباتهم الفطرية وميلهم الى الاستمتاع المجرد قبل أن
يعاجلهم الموت الواقف لهم فى ساحات الحرب بالمرصاد

وهكذا ارتد الحب الى دائرة الغريزة ، وتجرد من
الشعر ، واتخذ طابعا شعبيا موسوما بالطلاق والمرح
وعدم الاكتراث . وكان الامبراطور يقر هذا الحب ، على
شرط أن يعرف الجندى كيف يترك محبوبته متى دوى
نقير الحرب ، وأن يقترب بها بعد عودته من ميدان القتال
وأن يستولدها أبناء عديدين يصلحون لخدمة الوطن
وخدمة الامبراطور ..

والواقع أن خيانة جوزفين لنابليون ، بدلت نظره

الى الحب ، وأضعفت ايمانه بالعواطف ، وزعزعت ثقته بمبادئ جان جاك روسو . وكان بطبيعته مولعا بالقوة والعنف ، فعاد الى المبادئ الرومانية المتأصلة في عنصره . . . ويات يعتقد أن الحب مرض ينتاب النفس في زمن الشباب ، ثم يصبح لدى الرجل الكامل ضعفا في الدهن ونزعة بغيضة الى قتل الوقت ، الذي يجب ان ينفق في سبيل عظمة الدولة وقوتها . .

فالحب في نظر نابليون رغبة لايفيد منها المجتمع الا اذا انتهت الى الزواج والامسومة ، فمتى تم الزواج وجب أن ينصرف الرجل الى القيام بواجباته العامة والمرأة الى حراسة البيت والسهر على النوع . .

وهكذا أراد الامبراطور أن يحصر المرأة في دائرة البيت، وأن يجعل منها أما ولودا فحسب ، وان يجدد عهد الرومان . . ولكن ذلك العبقرى الذى ألم بكل شيء ، لم يفهم طبيعة المرأة الفرنسية التى رفضت الطاعة العمياء لزوجها ، وأبت أن تكون طوال حياتها أما ومرضعا فقط، وتطلعت الى شيء من الحرية فى عواطفها ، وظلت فى خلال الحروب النابوليونية تطلب الحب . وعندئذ ظهر الاحساس الغرامى من جديد ، واتخذ طابع القرون الوسطى ، وسرت فيه روح الفروسية لأن الحرب كانت اذ ذاك غاية عليا وجهدا متواصلا منقطع النظر

الحب في العهد الرومانتيكى وفي العصر الحديث

لما ساد الهدوء أوربا بعد حروب نابليون ، وأصبحت البطولة بلا عمل ، وعاد الملكيون الفرنسيون من المنفى حاملين معهم اسرافهم في التدين واسرافهم في الحرص على التقاليد ، استفاق الشباب الاوربي فألفى نفسه يحيا فى شبه حمى ، وفى شبه استنكار وتبرم واشتمزاز من كل شئ ..

كانت ريح البطولة المنبعثة من نابليون تطوح بالشباب، فاخفت البطولة واستولى على نفوس الشباب ضرب من الاضطراب الغامض المبهم ..

عدلوا عن مطالعة بلوتارخوس ، وانصرفوا عن تمجيد البطولة والابطال ، وجعلوا يدمنون قراءة شاتوبريان ويرون عواطفهم ممثلة فى شخص « رينيه » الذى ابتدعه هذا الكاتب ، وفى أمثال هذه العبارات التى صورهم فيها الشاعر الفريد دى موسيه :

« قضى سادة العالم على شباب اليوم بالحياة فى العطلة والضجر ، فتباعدت عنهم الامواج المزیدة التى كانوا قد هياؤا سواعدهم لمصارعتها .. انتشر النفاق فى الاخلاق، واقتربت الافكار الانجليزية الطهرية بنزعة التظاهر

بالتدين . . واختفت البشاشة ، وزال الفرح ، وأنكرت
كل فضائل الارض والسما . واضطرت النفوس الطلقة
المتأللة المتحمسة الباحثة عن اللانهاية فى الافكار والعواطف ،
أن تطأطأ هلماتها وتبكى . وأما الشباب فقد وجدوا
لقواهم المتعطلة منصرفا جديدا هو اصطناع اليأس ! »

تلك كانت حال الشباب . .

اصطنعوا اليأس وبالفوا فيه فأصبح جزءا من طبيعتهم
فقدوا الايمان بفضيلة العمل ، وفقدوا الايمان بالعالم
الآخر ، أو خيل لهم أنهم فقدوه . . فلم يعد لهم من عزاء
فى غير الشعر والحب . . .

وهكذا نشأ الحب الرومانتيكى . .

الحب المفتعل المقرون بالمبارات الادبية المستظهرة
من الكتب . . الحب الفصيح الثائر المريض الذى يتبرم
بالحاضر فيفر الى الماضى . . الحب الذى لا بد له من اطار
وهمنى اليهيش . . لا بد له من ضوء القمر وجمال البحيرات
واصوات البلابل وهبوب العواصف ورتين اجراس المساء
. . الحب الذى لا يجد فى نفسه كفايته ، بل يتطلع الى
المظاهر الخارجية ليجث عن عاطفة قوية غريبة عنه

ساد هذا الحب الموهوم ، وظهر عشاق خلدوه . .
عشاق كانت لا تطيب لهم الحياة ، ولا يطيب لهم الحب
الا فى منابت اسكوتلندا أو سواحل ايطاليا أو بين
حجرات غريبة التنظيم حافلة بالرسوم القوطية والاسلحة
الشارقية والنارجيلات المفوفة وطنافس بلاد فارس وشعر
الشرق البعيد . .

شغفوا بهذا الحب ، وشغفوا بهذه المظاهر ، ليميزوه

عن الحب الهادئ العاقل الذى كان شائعا بين الطبقات
الوسطى والذى كان مجردا من كل ذوق فنى ..

ولقد حدث من فرط اهتمام أولئك الشباب بالشعر
والحب والمرأة ، أن لاحت فى جو الادب شخصية نسوية
جديدة تمخضت عنها عبقرية الكاتبة جورج ساند ..
شخصية تمثل عددا كبيرا من نساء ذلك العصر .. الا
وهى شخصية المرأة الشاحبة اللون ، المسترخية البدن ،
المولعة بالخيال ، المصابة فى الغالب بعلّة صدرية ، والتي
تشكو على الدوام من أن زوجها لا يفهمها ، وأنه غليظ
الطبع مستبد الخلق معدوم الذوق ، يهتم بالمسائل العامة
ويهمل امرأته غير مكترث بحاجتها الى الحب القوى
المتلهب ..

ثم لاحت بجوار هذه ، شخصية اخرى ابتدعتها عبقرية
الفريد دي موسيه .. شخصية تمثل معظم شباب ذلك
العهد .. شخصية العاشق « رولا » الذى يمتاز بنبوغه
فى الخيال والشعر ، وبعجزه عن القيام بأى عمل نافع ،
ويعتقده أنه ملك سقط من السماء فى عالم غير جدير به .
وهو ألى ذلك شاحب اللون أيضا ، ومصدور وغبور
كعطيل المغربى .. ونفسه تحدثه على الدوام بالانتحار
أو بقتل عشيقته .. !

هذا الشباب الذى نحتقره اليوم ونعتبره رجلا
فاشلا ، هو الذى كانت تحبه تلك المرأة ذات المزاج
المريض وتتمنى الاقتران به ..

وجملة القول ، أن أولئك العشاق كانوا يطمحون الى
حب مخيل لا وجود له .. كانوا ينشدون الحياة كما
يحيها أبطال القصص الوهمية .. كانوا يتعمدون الخروج

على اوضاع المجتمع ، لا بدافع طبيعي صادق بل لمجرد
الولع بالتمرد ومخالفة العرف ..

تجاه هذه الطبقة ، ظهرت طبقة أخرى من الرجال
العمليين .. أصبح المثل الاعلى عندهم ، الحصول على
الثروة لا البحث عن الحب . غير انهم افرطوا في عبادة
المصلحة وطلب المال ، وافرطوا في اقامة صرح الزواج على
المصلحة المادية وحدها واعتبار الفنانين والادباء
صعاليك متشردين يجب الحذر منهم واجتناب التشبه
بهم .. !

وظل الحب الرومانتيكى سائدا في أوروبا حتى عادت
الامبراطورية ثانيا الى فرنسا ، فتبدل شكل الحب وأصبح
مزيجا من الخلاعة والعاطفة القلبية والنزوة الجثمانية
.. وتمثل في نساء مديدات القامة ، ممتلئات البدن ،
منسرحات الاكتاف ، مستديرات الاعناق ، يبغضن
النحافة ويكرهن الضعف ويحملن أنفسهن بالاثواب
الفضفاضة المصنوعة على شكل سلال ، وبيوتهن بمقاعد
من طراز لويس الخامس عشر أو السادس عشر ، ويتجهن
بعاداتهن وأساليبهن في الحب الى ما كان شائعا في
القرن الثامن عشر ..

وراق الامبراطورة أوجيني هذا اللون من الحياة ،
ولكن سيدات بلاطها لم يستطعن احياء العصر الغابر ..

ولم تكن بينهن امرأة كمدام ديبينيه ، أو المارشال
لو كسبمبورج .. وكن ناقصات الثقافة ، غير متوافرة
لديهن عناصر الذوق الفنى الخالص . وكانت لهن فضيلة
واحدة ، هي البشاشة المزوجة بالظرف ..

وأما الحب الذي انحدر منهن ، فقد كان لهما أنيقا
تطور عند الشعب واستحال الى تفكه بدسائس الصالونات
ومهازل المجتمع . . . وأما بطلات هذا الحب الشهيرات :
كمسدام دي كاستليون ، ومسدام بيلانجيه ، فقد كان
ينقصهن ذلك السحر الشامخ الفطري الذي امتازت به
قيما مضي صوفي ارنو أو مدام دي بومبادور . .

وكان ان وقعت الحرب السبعينية بين فرنسا وألمانيا،
وهزم فيها الفرنسيون ، فانحطت قواهم المعنوية اول
الامر واحسوا مهانة الضعف والخذلان . . . ولكنهم مالبثوا
أن وحدوا صفوفهم ، وأيقظوا في جماهير الشعب عاطفة
الوطنية ، واتجه مفكروهم وعلماءهم صوب ألمانيا يبحثون
عن سر انتصارها ورقبها . . فأدركوا أن الروح العملية
وسيادة النظام وفضائل الطاعة هي التي مكنت الالمان
منهم وعقدت لهم لواء النصر . .

عندئذ ظهر في فرنسا مذهب الادب الطبيعي
« الناتور السم » . وكان غرضه تحرير الفكر الفرنسي
من لوثات الخيال ، واحكام الصلة بينه وبين الواقع ،
والقضاء على النزعات الرومانتيكية المريضة ، واشعار
الجماهير بحقائق الحياة . .

وسادت الروح العملية هذا الادب ، واهتم زعماءه
وفي طبيعتهم اميل زولا بتصوير الظواهر المادية المحسوسة
غير حافلين برسم الحياة النفسانية التي كانت تبدو لهم
مركز العواطف المجردة ، أي مركز الضعف والوهم
والخيال . .

غير أن هذا الادب لفرط اهتمامه بالماديات ، لم يترك
لنا صورة واضحة عن المرأة الفرنسية أو الأوروبية في ذلك

العهد ، وعن طريقتهما فى الاحساس واسلوبها الوجدانى
فى الحب ..

والحقيقة انه نزع عن المرأة تاجها ، وصورها كأنثى
خاضعة لاحكام الفطرة مستسلمة لقوانين الطبيعة بعيدة
كل البعد عن الشعور بالعواطف الكبيرة والفواجع
النفسية . فترتب على ذلك ان انقطعت الصلة بين
مذهب الادب الطبيعى وبين المرأة كإنسان حساس ، ثم
بينه وبين عاطفة الحب كما كانت شائعة فى ذلك الوقت

ولكن انقلابا حدث فى سنة ١٨٨٠ بظهور الكاتب الروائى
بول بورجيه الذى عاد بفنه الى تقاليد الادب الفرنسى ،
وأحدث أعماق الاثر فى أدباء عصره ، وأرصد صفوة جهوده
على دراسة قلب المرأة ..

وتبين عقب ظهور بول بورجيه ، أن النساء الاوربيات
فى ذلك العهد كن أغزر ثقافة من أمهاتهن ، وأرحب فكرا ،
وأعمق عاطفة .. وكن يقدسن الحب ، ويظالمن اعمال
الكاتب الانجليزى « راسكن » والقصى الروسى
« تولستوى » ويسافرن الى ايطاليا ، ويعجبين بجمال
الفنون ، ويبتعن نسخا من صور الرسام بورن جونس .

هؤلاء النساء اقبلن اقبال الظامى على مطالعة قصص
بول بورجيه أمثال « جريمة حب » و « اكاذيب » وأخذن
بها ، وروجن الدعوة لها ، واغتبطن اذ وجدن فيها الروائى
الشباب يصور المرأة مخلوقا من جسد وروح تكتنفه
الاسرار والالغاز ، لا مخلوقا من لحم ودم فقط خاضعا
لاحكام الفطرة الوضعية كما صورته أقطاب مذهب
« الناتورالسم » ..

ولكن بورجيه أسرف فى تملق النساء ليفوز بالشهرة،

وأسرف في تصوير الحب المحرم ليجذب اليه عامة القراء .. فتأثرت برواياته طائفة من النسوة العاطلات المוסرات في باريس ولندن .. وطاب لهن السعى وراء ذلك الحب المحرم ، والتعلق بأحاسائه العنيفة ، وتضحية الواجبات الزوجية من أجله ..

ولقد حمل بعض النقاد اذ ذاك على بول بورجيه وتلامذته حملات شديدة ، واتهموا أدبهم بافساد الاخلاق وهدم نظام الاسرة .. فبدل بورجيه من طريقته ، ولم يكتف بالعدول عن تصوير أزمات الحب المحرم ورسم الفضائح البيئية والخيانات الزوجية فقط ، بل أسرف في سلوك طريق مضاد .. واعتنق المذهب الكاثوليكي ، وجعل يبشر به ، وأصبح مفكرا اجتماعيا رجعيا محافظا

هذا اللون الصارخ من الحب المحرم الذي كان شائعا في بعض الاوساط في العواصم الاوربية الكبرى ، لم ينفذ الى البريف ولا سسيميا الريف الفرنسي - حيث كانت الفتيات تنظر الى الحب الزوجي المشروع ، وهن جالسات الى نوافذهن يطرزن او يطالعن او يحلمن بالزوج الصالح والامومة السعيدة ..

وكانت الفتاة المنتمية الى الطبقات الوسطى ، قد تهذبت وتعلمت وشعرت بحقها في الحياة والحرية .. وأدركت أن المرأة لم تخلق للالم فقط ، وانها مساوية للرجل في الحقوق وفي الواجبات . وهذه الفتاة السائرة بخطى حثيثة نحو مبادئ وأفكار العصر الحديث ، كانت تطالع أعمال كبار الكتاب والشعراء وتقدر قيمة الحياة النفسانية ، وتقدر قيمة الحب المتبادل ، وقيمة الحياة الزوجية متى عقدت بين شخصين متفاهمين ..

ولكن موطن الضعف في هذه الفتاة ، هو أنها كانت على الرغم من يقظة عقلها الناقد ، عاجزة عن تصور حقائق الزواج اليومية ، وعاجزة عن اختيار الزوج الصالح لها ومؤمنة أخلص الايمان بان استعدادها للحب والاخلاص والوفاء جدير وحده بجعلها امرأة سعيدة في حياتها الزوجية ..

وكان والدها يزوجها في الغالب زواج مصلحة بالرجل الذى يريد ، ويزفها الى كهل متهدم أفنت الملذات قواه وتاقت نفسه الى الراحة ، فكانت المسكينة لاتكاد تهناً بعامها الزوجى الاول حتى تواجه الحقيقة المرة فتصبح حياتها سلسلة من عذابات تدفع بها آخر الامر الى التمرد والثورة ..

هذه صورة سريعة لما كانت عليه المرأة ، ونظرتها الى الحب والزواج قبل الحرب العالمية الاولى ..

كانت مستنيرة مثقفة ولكنها كانت مع ذلك ضعيفة .. كانت تهتم بالآداب والعلوم والفنون ، وتثق بزميلها الرجل ، وتؤمن مثله بمستقبل العلم ، وتعتقد مثله أن استخدام الآلات يمهد للسعادة ، وارتقاء فن الطيران سيمحو الحدود التى تفصل بين شعب وشعب ، وأن المبادئ الانسانية لا بد ستفوز ، وأن المخترعات العلمية ستوحد بين أجزاء العالم وتقضى على الفقر وتنشئ الفردوس في هذه الدنيا ..

كانت تؤمن كالرجل بكل هذا ، ولا تستطيع لا هى ولا الرجل ان تتصور ما يمكن أن يأتى به الغدا ..

ولقد حدث قبيل الحرب العالمية الاولى ان طغت على

أوروبا موجة من الفرح بالحياة .. فأصبح الحب رقيقا
لطيفا ، وتسامح الناس في أحكامهم على المحبين ، وأصبحت
المرأة شبه ملكة في بيتها وفي المجتمع ، واعتقد الكل أن
عصر السعادة يوشك أن يشرق .. وعندئذ تلبدت
السماء فجأة ، واكفهر الجو السياسي ، واستفاقت
أوروبا عام ١٩١٤ مخبولة مذعورة على قصف المدافع
وصليل السلاح



الحب في الشرق الأقصى

١ - في الهند

تشبه الهند شجرة جسارة ذات فروع لا تحصى ،
وجذوع كثيرة التشعبات ، تتلاحق في ظلها الأحياء والموت
وفي أعماق غصونها تزهر المدينيات والفلسفات والأديان
المتعددة التي تحير العقل إذا ما فكر في احصائها وتبتيه
بشبه دوار ..

والواقع أن سكان تلك الأرض الهرمة عرفوا الحضارة
قبلنا بألاف السنين ..

كانت لهم رافع واسمى حياة روحية محاطة
بالأسرار ..

فكيف كانوا يفكرون في الحب ؟ وكيف كانوا ينظرون
إليه ؟ وأي طابع اتخذته الحب عندهم ؟ وما ذلك النوع
من السعادة الذي كانوا ينشدونه في المرأة ؟

إن الأوربي عندما يريد أن يتمثل حياة الهنود
الخاصة ، يتصور على الفور نساءهم المحجبات ، أو
أراملهم اللاتي يمتن على المحارق في ملابار ، وأبناءهم
الذين يتزوجون في سن الطفولة .. ثم يتصور بعد
هذا حركة الإصلاح الأخيرة ، والجهود التي بذلت
لتحرير نساء الهند في القرن العشرين ..

ويتراعى الفكر بذلك الفرد الاوربى ، فيذكر انه
التقى فى لندن او فى باريس بسيدات مهيبات الوجوه
دقيقات الايدى كبيرات العيون .. عليهن غلائل صفراء
او زرقاء او وردية اللون ، يحجب قسم منها شعرهن
الحالك السواد ..

ويتذكر فوق ذلك ، ان اولئك السيدات هنديات
متعلمات متحررات يعشن فى اوربا كأخواتهن الاوربيات،
وتملأ نفوسهن عواطف وطنية متأججة ..

ولكن الاوربى يجهل كل شىء تقريبا عن حياة
الهنود الفرامية ، ولا يستطيع ان يفهم او يتذوق اعمال
فلاسفتهم وشعرائهم الخاصة بالحب ..

كانت المرأة الهندية فى العصور القديمة امرأة حرة فى
التصرف بنفسها ، وحررة فى اختيار زوجها .. ولكن هذا
المركز الذى كانت تتمتع به ، تغير كل التغير فى العصور
التالية التى سجلها التاريخ ..

اصبحت العائلة هى التى تهينء الزواج ، ولا ترى اية
غضاضة فى تزويج الصبيان والبنيات قبل دور البلوغ ..

كانوا يزوجون البنت ، وهى لم تنزل فى المهد ، بصبي
لا يتجاوز الثالثة او الرابعة من عمره .. فاذا توفى الصبي
مصايا بمرض من امراض الطفولة ، حاكموا على البنت
بالترمل الدائم وبحياة ذليلة وضيقة ملاؤها العذاب . واذا
اصبحت الزوجة أرملة ، وهى فى سن الشباب ، ارغمتها
التقاليد على ترك نفسها تحرق حية على نفس المحرقة
التي تلتهم جثة زوجها ..

ولقد ثار المجتمع الهندى العصرى على حرق الارامل ،
وحجب النساء فى البيوت ، وعقد الزيجات بين الاطفال ..

ولكن هذه الظواهر الاجتماعية ، لا يجب أن تجعلنا نعتقد بأن الهند القديمة كانت تزدرى المرأة وتجهل الحب ..

والحقيقة أن فلاسفتها وشعراءها ، قد ابتدعوا شخصيات خيالية يتجسم فيها المثل الأعلى للجمال والحنان ..

ومنها شخصية « سيتا » التى أولع بها « راما » بطل الملاحم الشعرية ، وشخصية الفادة الساحرة العبدوبة « ساكوتالا » ، وشخصية الحسناء الفاتنة « برفاتى » التى استطاعت أن تكون محبوبة من الإله الجبار سيفا ..

هؤلاء النساء الفاضلات المحاطات بالأسرار ، يمثلن فى نظر الهنود جمال العالم ، ويتنقلن كالازهار أو كالنجوم فى حكايات وقصص معقدة الاجزاء حافلة بأروع الأخيلة وأفتن الاستعارات والمجازات ..

ولقد رسمتهن الأساطير كنساء ذوات سحر بدنى واضح ، واكتمال أنثوى ملحوظ ، وأجسام مرنة لينية تتثنى تحت أثداء وأرداف ثقيلة ..

ورسمتهن الأساطير أيضا كنساء ذكيات لبيبات ذوات قلوب يشيع فيها الحنان ، ونفوس تضطرم اخلاصا ووفاء لعاطفة الحب التى تشعر بها ..

ولقد ظهر فى القرن السابع شاعر هندى كبير يدعى « بارتر هارى » دخل الدير سبع مرات ، وخرج منه سبع مرات ، لفرط حبه المرأة وحبه مفاتن العالم وتردده بين نعيم الأرض ونعيم السماء ..

هذا الشاعر الذى عرف الحب ، وخبر المرأة ، تحدث

عنها في العبارات الآتية حديثا يمثل عقلية الهنود في ذلك العصر :

« ان المرأة هي الفرحة والالام .. هي القلق والراحة ، هي التي نرغمنا نظراتها على التوقف أثناء السير ، ولولا اعتراضها طريقنا وتحويلها ايانا عن غاياتنا لكان من السهل علينا أن نسرع في عبور أوقيانوس الحياة الزاخر بالالام ! »
« ان مشعل الحكمة يظل متألقا مادامت عيون النساء الجميلات لا تلقى عليه وهجها !

« ومع ذلك فأى غرض أعلى تنشده الطبيعة من حاسة البصر المركبة فينا ؟ لاشك هو رؤية المرأة ؟ ..

« وأى غرض لحاسة السمع ؟ .. لاشك هو الانصات لحديثها ! ..

« وأى غرض لقدرتنا على التفكير ؟ .. لاشك هو تأمل شباب المرأة وجمالها ! » ..

هذا ما قاله الشاعر ، وهذا أسلوبه في تمجيد المرأة .. ولكن ظمأه الدائم الى الحب لابد تعقبه خيبة الاصطدام بالواقع . وعندئذ نراه يلعن المرأة في قصائد أخرى ، وينظر اليها فيجدها ناقصة العقل والخلق فيفر منها ويلجأ الى التنسك والتقشف والزهد ..

وهكذا الهندي يطمح الى احتضان الجمال ، ولكنسه لا يلبث أن يرى الجمال سرايا فيهرع الى التصوف ويتطلع الى جمال الله ! ..

هو يحنو على المرأة التي يحبها ، ويحترمها ، ويشتهيها ، ويود أن يحب من خلالها الجنس البشرى كله .. ولكن

هذه النزعة المتأصلة في نفسه ، تشعره بأن المرأة لا تكفيه ،
وان هناك عالما آخر يكمن خلف جمالها المقيّد بالارض
ابدا ..!

وفي وسعنا أن نتبين نزعة الحب ، ومركز المرأة عند
معظم الهنود المعاصرين من خلال القصة التي وضعها
الشاعر الكبير طاغور ، وهي « البيت والعالم » ..

في هذه القصة نرى شخصية امرأة هندية ذكية
وحساسة تدعى « ييمالا » ، اقترن بها البرنس « ميكيل »
وكانت زوجته الوحيدة .. فلم يحجبها بل وثق بها
وأطلق لها حريتها التامة . ونرى في الوقت نفسه هذا
الزوج الذي تخرج في الجامعات الانجليزية ، رجلا الارذائيل
له ولا سلطان للتقاليد عليه ولا اثر للميول العنيفة في
نفسه ، يحب امرأته حبا زوجيا عميقا خالصا من شوائب
الاثرة والانانية ..

نراه يتحدث عن المساواة بين الرجل والمرأة في الحب ،
ويريد تحقيق هذه المساواة ولكن زوجته « ييمالا » تخالفه
في الرأي وترفض تلك المساواة ، ولا تريد أن يجلسها
الرجل على عرش .. بل تطمح الى خدمة من تحب ،
وتؤثر اخضاع نفسها واحناء كبريائها أمام الحب ..

فالبرنس « ميكيل » المتشبع بالمبادئ العصرية ، يعتقد
ان لاحق له في أن يمنع امرأته عن حب رجل آخر مالت
اليه ميلا قويا ، وان امرأته مساوية له في الحرية ، وان
تشبثه بها في مثل هذه الحال يؤدي الى تضحياتها على
مذبح أنانيته ..

ولكن الزوجة « ييمالا » تعتبر اسراف زوجها في منحها

هذه الحرية دليلا على نقص في حبه لها ، فتتبرم به
ويروعها منه كمال أخلاقه وهدوء طبعه واتساع مدى
عقله وحكمته ، فتميل الى شاب وطنى ملتهب العاطفة
والاحساس يدعى « سانديب » . ولما ترى ان زوجها لم
يحاول صد هذا الميل ، ولم يعتبرها متاعا له يجب أن
يدافع عنه . . بل تركها مطلقة الحرية في التصرف
والاختيار ، يزداد تبرمها به فتهجره وتتبع عشيقها
ممزقة النفس والقلب ، لأن زوجها لم يعرف كيف يحبها
ويختصها لنفسه فقط ، ولم يفهم أنها ليست مخلوقا يطلب
الحرية ، بل مجرد أنثى تنشأ التفانى في خدمة رجل
واحد . .

واذن فنظرة الهند الجديدة الى المرأة والحب قد تبدلت
وتطورت ، بل لقد جاوزت عند بعض الطبقات المثقفة
حد المعقول . ومع ذلك فالمرأة الهندية الحديثة - كما
يصورها لنا طاغور - ماتزال في صميم أخلاقها امرأة
شرقية ، تحرص على محبة زوجها لها واستمساكه بها ،
ولا تطمح الا الى خدمة بيته وخدمة أولاده على الرغم من
الحرية التي يريد الرجل المثقف أن يتمتع بها . .

والدليل على ذلك ان « بيमالا » ندمت كل الندم على
تركها زوجها ، وحاولت التكفير عن خطيئتها ، وملا
نفسها بالأمل بأن روحها لأبد ان تتناسخ بعد أجيال وأجيال
وتعود آخر الأمر الى مقرها الأول يجوار زوجها الذى لم
تطلب في الواقع رجلا سواه ! . .

٢ - في الصين

سهول تتخللها المقابر ، ومعابد حمراء مذهبة ، وسطوح
وسقوف ملتوية على شكل قرون ، ومدن تنبعث منها

روائع كريهة ، ومتاجر مزدانة بالمصابيح ، ورجال صفر
الوجوه لهم أنوف منسحقة وعيون متغضنة ورءوس
محلوقة وجدائل شعر مرسله فوق أثواب رسمت عليها
صورة تنين تحف به الازهار ، ونساء متبرجات غمرت
المساحيق وجوههن ، وحجبت رءوسهن تلافيف سوداء
مثبتة بالدبابيس والورود . . يرتدين أثوابا قصيرة فوق
سراويل طويلة ، ويمشين على أطراف أقدامهن مهرولات
متعثرات . .

هذه هي الصورة التقليدية الشائعة التي كنا نتمثلها
عندما نفكر في الصين . .

أما اليوم فقد تبدلت تلك البلاد ، وأصبح يراها السياح
المعاصرون في شكل جديد . .

أصبحت اليوم جمهورية مؤلفة من عناصر مختلفة
الالوان ، تنزع الى المبادئ الاشتراكية ، وتتمثل في جماهير
الطلبة المتقدين حماسية ، والذين تلقوا العلم الاوربي
الحديث ، واحتفظوا في الوقت نفسه بكبريائهم الاسيوية،
وعملوا على تحرير نسائهم اللاتي يتبعن أزياء باريس
ويحملن الشهادات العالية وينزعن كرفاقهن الى ترويج
المبادئ الاشتراكية

والواقع أن أسلوب الصينيين في الحب كان بعيدا فيما
مضى عن الحنان والعطف . .

ان العلامة الرمزية التي تشير الى « المرأة » في الخط
الصيني القديم تمثلها لنا باعتبار انها « مفتاح النقائص
والرذائل »

وأما العلامة التي تشير الى « الرجل » فتمثله باعتبار أنه مفتاح العواطف والميول السخية الطيبة ..

ولقد اخصت الشاعرة الصينية « بانهويان » التي عاشت في القرن الأول للميلاد واجبات المرأة في كتابها « المواد السبع » الذي وردت فيه هذه العبارة : « لا يجب أن تكون الزوجة غير ظل وصدى ! »

وأشارت هذه الشاعرة الى تقاليد بلادها ، فذكرت أن العرف كان يقضى بأن يقدم الصينيون لكل رجل وضعت امرأته بنتا ، بعض قطع من القرميد ، دليلا على نكته وإشارة الى أن القرميد كالنساء يستهدف على الدوام لعبث الريح

فالفتاة الصينية كانت والحالة هذه منكودة الحظ .. كانوا يشوهون قدميها اعتقادا منهم أن تشويه أقدام الفتيات يساعدهن فيما بعد على الحصول على زوج ، وإن الاقدام المشوهة هي موطن الفتنة في النساء ومركز الاغراء ، وإن المرأة الشريفة العفيفة المهذبة لا يجب أن تكشف عن قدميها الا أمام زوجها وسيدها

وهكذا كانت تصبح المرأة الصينية كسيحة شبه عرجاء ، مشوهة الساقين ، مترهلة الفخذين ، لا تتحرك بل تثب ، ولا تمشي بل تتمايل .. وكان الرجل يجد في هذا المنظر جمالا وسحرا

وكانت بعد أن تتزوج تصبح متاع زوجها الخاص . وأما هو فكان له الحق في عدد آخر من الزوجات ، وفي أي عدد كان من المحظيات والسراري . وكان من واجب زوجته أن تحسن وفادتهن ، وتعاملهن كاخوات لها ..

والعجيب أن مجرد إصابة الزوجة بمرض ، أو أدمانها على الثرثرة ، أو انصراف قلب الرجل عنها . . كان يكفى لنبذها وطلاقها دون اللجوء الى محكمة أو اضطرار الى دفع تعويض . . بل كان من حق الزوج أن يبيع امراته اذا شاء

ولم يكن للمرأة المسكينة حيال هذا الاضطهاد ، الا ان تهرع الى احد الهياكل حيث تعلق صورة من ورق تمثل زوجها ، عاليه سافله . . ثم تبتهل الى الآلهة الرحيمة أن تبدل قلب زوجها الذى لم يعد يخفق فى موضعه . .

كان هذا هو حظ النساء الصينيات فيما مضى . أما اليوم فالجمهورية الاشتراكية تجاهد ما استطاعت كي ترفع من شأن المرأة الصينية ، وتحرر عقلها من خرافات الماضى ، وتساويها بالرجل فى الحقوق والواجبات . . وتضمن لها المعاش فى سن الشيخوخة ، وتحميها هي وأولادها من غائلة الجهل والفقر والمرض . وما قام به المصلح الكبير « صان - يات - صن » بالامس ، تحاول الحكومة الاشتراكية ان تستكملة اليوم ، واضعة نصب عينيها أن المرأة شريكة للرجل فى كل جهد يؤدي الى خير البيت ومصلحة الدولة ، وأن الدولة كالبيت ، لا يمكن أن تعيش وتنمو الا اذا ساهمت المرأة فى توطيد دعائمها باعتبارها قوة يجب أن تكون مساوية للرجل فى حق الثقافة وحق العمل وواجب الانتاج . .

٣- فى اليابان

كان الرجل فى اليابان القديمة ينشأ على تقاليد الفروسية ومبادئ « الساموراي » وتمجيد روح البطولة . . وكذلك كانت تنشأ المرأة . .

وكانت فضائل المرأة اليابانية الأصلية هي : الاحتمال ،
والصبر ، وانكار الذات ، والطاعة المطلقة للأبوين ثم للزوج
ووالدة الزوج . .

وقد اشتهرت اليابانية ، اذ ذاك ، بقدرتها على ضبط
نفسها ، وكبح جماح أعصابها ، واعتيادها بحكم التريسة
اخفاء عواطفها تحت ابتسامة هادئة لا تتبدل . .

كانت مخلوقا صابرا بلا تضجر ، شجاعا بلا تكلف . .
وكانت قوانين الساموراي تعلمها أن المرأة وضعيفة كالارض،
وأن الرجل عظيم كالسما . .

ولم تكن حياتها الزوجية غير خضوع مطرد لزوجها ،
واستسلام متواصل ، واخلاص تام لمصالح العائلة . .

وكانت اذا تبرمت بها حمايتها وغضبت عليها ، أقصاها
الزوج عن بيته وانفصل عنها . .

لم يكن في هذا الزواج أى أثر من الحب . ومع ذلك ،
فقد كان يحدث أحيانا أن يتولد بين الزوجين ضرب من
الشعور يوقظ في قلب الرجل من نحو امرأته احساسا
عميقا . ولكن الرجل كان يعتقد أن الاحساس الفرامى
العميق نوع من الضعف غير جدير به ، وأن هذه العاطفة
هى ميل وضعيع يتفق وضعف المرأة ولا يليق برجل . .

فالرجل كان يكتفى بأن يوحى الحب الى المرأة دون ان
يشعر به هو نفسه . .

كان يترفع عن الحب ولا يتحمل مسئولياته . .

فاذا اتفق مثلا أن وقعت امرأة تحت تأثير رجل وأسلمته
نفسها ، قالوا انها هى الفاسدة ، وهى التى أغرته ، وهى
التى يجب أن تتحمل نتائج عملها . .

ولما كان يحدث - على النقيض - أن يرغب رجل في امرأة ، ثم يراها تعرض عنه ويشعر بعجزه عن الظفر بها ، كان هذا الرجل يعتبر أنه أهين أهانة صارخة . . فيفضب ويثور وتزايله تلك الرقة المشهور بها أدب اليابانيين . .

ولقد مثلت في باريس رواية عصرية يابانية ، شاهد فيها الباريسيون شابا يابانيا من خريجي الجامعات يلوك سيجارته بين أسنانه حنقا وغيظا ويبصق دخانها في وجه فتاة رفضت أن تكون زوجا له . .

وكان الباريسيون يضحكون لانهم لم يفهموا سر الخلق الياباني ، وعظم تقدير اليابانيين لكرامة الرجولة . .

وفي ذلك يقول الكاتب الفرنسي اندريه بلسور في كتابه « المجتمع الياباني » :

« لما كنت في اليابان قصص على بعضهم حكاية رجل من حفدة الساموراي ، عرضت عنه ابنة أحد القضاة ورفضت الاقتراح به . . فما كان منه إلا أن انتزع سيفه أمامها ، وبترب به بعض أعضاء جسمه لفرط شعوره بالاهانة التي وجهت الى رجولته من شخص ضعيف !

« ولما التقيت فيما بعد ببعض اليابانيين العائدين من أوروبا وحدثتهم عن ذلك الانتحار ، قالوا لي أنهم شاهدوا هم أيضا حوادث كثيرة من هذا النوع »

ومع ذلك فهناك حوادث انتحار منشؤها الحب يسميها اليابانيون « موت القلب » أو « الموت بسبب العاطفة »

وهذه الحوادث تقع غالبا في طبقة الفواني المعروفات باسم « جورو » أو « جيشا » وقد تقع أحيانا في طبقة أرقى من هذه . .

ويجب أن نلاحظ أن الغسانية اليابانية التي تبين محاسنها للرجل لا تتخلى عن جميع الاخلاق والعادات التي تميز عنصرها ، بل تحتفظ بمظاهر الادب في حركاتها وسكناتها واحاديثها ، ومن الممكن أن تشعر باحاساسات رقيقة وعواطف عميقة ..

على أن اليابانيين اذا كانوا لا يعلقون على الحب أهمية كبرى ، فهم في نفس الوقت لا يستنكرون المهنة الشائنة التي تتعارض والحب وتطعنه في الصميم ..

والدليل على ذلك أن الغانية اليابانية أو « الجيشا » تهباً طويلاً للقيام بمهمتها ، وتدريب عليها منذ نعومة اظفارها .. فتتعلم مختلف آداب اللياقة وشتى ضروب الموسيقى والرقص والشعر والتصوير ، كما كانت تفعل الغانية الاغريقية ..

والواقع أن هذه المرأة اليابانية التي تبين محاسنها للرجال هي أكثر حرية عندهم من الزوجة الشرعية وأكثر سعادة .. فهي تختار عشاقها بنفسها ، ومن المحال أن يزجرها أو ينتهرها أو يسئ معاملتها واحد منهم ..

وقد يحدث في اليابان ان تتقدم فتيات لاحتراف الدعارة لانقاذ آبائهن من وطأة اليأس . وقد عرف الكاتب الشهير « لافكاديو هرن » فتاة من هؤلاء تدعى « كان » مارست تلك المهنة - وهي في السابعة عشرة من عمرها وضحت بنفسها في سبيل رفاة أبويها ، فعشقها نجل أحد الاطباء .. ولكن والده ثار عليه ولعنه وحرمه من ميراثه واوصى بماله لشاب غريب تبناه . فما كان من العاشق الا ان استسلم لغرامه ، وانفق على معشوقته كل ما يملك .. ولما نفذ ماله ولم يستطع اطلاق العنان

لحبه اتفق مع عشيقته على أن ينتحرا معا ، فأجابته الفتاة
الى سؤاله وتجرعت السم مثله ، وقضت نحبها بين
ذراعيه ..

هذه الحادثة قد تقع في أى بلد من البلدان ولكنها في
اليابان تتخذ لونا خاصا وطابعا مستقلا يتمثل في العواطف
التي أحست بها الفتاة قبل انتحارها ، في اشفاقها على
ابويها ، في خوفها من أن يعصف بهما البؤس بعد موتها ،
في اقدامها على الموت وعدم تردددها . في اعتقادها الراسخ
بأنها عاشت مع حبيبها في عالم سبق هذا العالم ، وأنه
مقدر عليها ان تعيش معه في العالم المقبل أى في ال «مايدو»
موطن الارواح الخالدة

وهكذا ماتت « كان » شهيدة حبها ، ولكن الطبيب والد
عشيقها رفض ان تدفن بجوار ولده .. فحرمها نعمة
الراحة التي لايجدها العشاق - في رأى اليابانيين - الا
إذا دفنوا في ضريح واحد جنبا الى جنب ..

أمثال هذه الحوادث في اليابان كثير .. والعشاق
اليابانيون المنكوبون في غرامهم يؤمنون اشد الايمان بأن
عذاباتهم الحاضرة هى عقاب لهم عن ذنوب منسية
اقترفوها في العالم السابق ، ولذا تراهم يحتملون آلامهم
بصبر عجيب وأرادة قوية ، ورغبة في التكفير ، وأمل في
اللقاء بعد الموت ..

فالحب عندهم هو التقاء شخصين تعارفا من قبل
وتفاهما في عالم آخر .. هو عاطفة ليس في وسع الانسان
مقاومتها لان القدر هياها فيما مضى وأبى الا ان تكون ..
فكأن الحب عند اليابانيين هو الذكرى او هو لقاء رائع
بعد فراق طويل !

ومع ذلك ، فأخلاق اليابانيين تطورت اليوم تحت تأثير الحضارة الحديثة . . ومساواة المرأة بالرجل أصبحت شعار الطبقة المثقفة منهم ، وعاطفة الحب تبدلت في نظر شبابهم واستحوالت الى استجابة وجدانية وخلقية وعقلية لا يمكن أن تتم الا بين رجل مثقف حر ، وبين امرأة عزيزة النفس وافرة الثقافة ، مكفولة الحرية ، تستطيع أن تفهم الرجل وتعاونه وتكون شريكة له في ميدان الزواج ، وزميلة له في ميادين الثقافة والعمل



الحب في العصر الحديث

هذا فيما يتعلق بالتطور الذي تم في الشرق ، والذي مايزال آخذا مجراه الطبيعي . أما في أوروبا الغربية ، فقد تبدلت العادات والاخلاق تبديلا ظاهرا عقب الحرب العالمية الثانية . .

سادت الاخلاق الامريكية سيادة تكاد تكون تامة . ولكن الاوربيين أسرفوا فيها ، فشاعت في طباعهم فردية عنيفة مفتونة بكل ما هو « أسبور » أي مندفعة في الحرية ، نائرة على التقاليد ، مولعة بالتمتع ، متهافئة على النجاح المادي . . فسهل الطلاق ، وانتشرت العلاقات غير المشروعة ، وأمعنت المرأة الاوربية في الاقتداء بالامريكيات الثريات المستهترات اللاتي لايمثلن شخصية الامريكية الاصلية المشهورة بشجاعته واستقامتها ونظرتها المتفائلة الى الحياة . . فابتذلت عاطفة الحب ، وفقدت شعرها القديم ، واستبحالت الى مجرد نزوة تنقضي بانقضاء دوافعها الحسية ، ولا تخلف في النفس أية رغبة في الثبات والوفاء . ثم تبدل طابع الادب أيضا ، فاختلفت في إنجلترا صورة تلك المرأة الصبية المحتشمة الخجول التي كانت تحب الاطفال والحياد والكلاب ، وتحسن الترتيل في الكنائس يوم الأحد ، والتي رسمها لنا القصصيون

الانجليز في القرن التاسع عشر . كما اختفت صورة امرأة انجليزية أخرى ملتهبة العواطف ، مضطربة الميول ، قوية الارادة لا تخشى الموت في سبيل الحب . ثم ظهر في انجلترا ، تحت تأثير أعمال القصصى لورانس ، أدب واقعى جديد لا يتهيب رسم العلاقة بين المرأة والرجل في شتى انفعالاتها الحسية . ثم ظهر في فرنسا أدباء مبدعون أدمجوا هذا اللون من الادب في التحليل النفسى ، وذهبوا الى اقصى الحد في تحليل عاطفة الحب . . فتطور الفرد المثقف المتحرر ، وأصبح يعرف أسرار الحب ، ولماذا يحب ، وكيف يحب ، وما هى خير الوسائل لجعل الحب عاطفة متزنة لا تطفئ على الارادة ، ولا تلتهم حياة الفرد ، ولا تحول بينه وبين تأدية واجباته نحو نفسه ، ونحو المجتمع . .

وهكذا تغفل العقل في الحب ، ولم يعد الحب في العصر الحديث قوة قاهرة عمياء ، بل قوة في وسعنا أن ندرك جوهرها ، ونفهم تقلباتها واهواءها ، ونوجهها الى ضميرنا اذا كنا مثقفين ، أو نرتد بها الى حكم الفطرة اذا كنا جهلة أو متحللين . وصحيح أن العقل جرد الحب اليوم من بعض شعره . . ولكن اسرافنا في الخيال والشعر هو الذى كان بالأمس يخدعنا ، وهو الذى كان يحجب عنا مخاطر الحب ومزالقه التى نستطيع اليوم أن نفهمها ونتقيها بعقلنا وثقافتنا . على أن ما يهدد الحب في عصرنا العلمى الآلى ، ليس هو العقل المحلل الواعى . . بل هو انتشار الروح العملية النفعية في العالم كله ، وتهافت الناس على المادة ، وتفاخرهم بانتهاز فرص المصلحة ، واندفاعهم في طلب الحرية بغية التمتع . . فالرجل والمرأة كلاهما لن يعرف الحب ، اذا أثر المسال على القلب ،

والمصلحة على العاطفة ، وحرية التمتع على ضبط النفس
وكبح الشهوة ، والاخلاص والوفاء لانسان واحد عزيز
ومختار

والواقع أن الحضارة الحديثة هي التي تفرى الفرد
بالمادة ، أى تفرىه بمتاعها الممثل فى مختلف الآلات
السحرية التى تنتجها . . فالفرد الذى تفتنه هذه
الآلات يتهالك على المال كى يشتريها وينعم بها ، فتصبح
الآلات هي مطعمه . . فينسى قلبه وروحه ، ويستهنئ
آخر الأمر بكل عاطفة سامية ونزيلة تتطلب جهدا وتضحية
ولا سيما عاطفة الحب . غير أن الفرد الذى ينجذب الى
المتاع المادى متمثلا فى الآلة ، سرعان ما ينقلب هو نفسه
شيئا فشيئا الى آلة ، آلة للتمتع البدنى المحض ، آلة
تشبه الآلات التى ينتفع بها ، آلة لا احساس لها ولا شعور
ولا خيال

وذلك هو رد الفعل الذى لابد أن تحدثه فى الفرد
حضارتنا العصرية ، أن هو استعبد لها ولم يعرف كيف
يستخدمها . . فاذا شاء الفرد ألا تطفئ الآلة عليه ، وتجعله
عبدا للمتاع المادى ، وتخدم قلبه وروحه ، وتجهز فيه
على شتى العواطف العليا بما فيها عاطفة الحب ، فعليه
أن يسهر على معنوياته ، ويستمسك بها ، ويدود عنها ،
ويغلبها على عامل المصلحة وشهوة المال ، كى يظل الجانب
الروحى فى نفسه حيا ، بحيث يمكنه أن يحب ، ويبذل
فى سبيل حبه ، ويسمو بهذا الحب ، ويعيش ويسعد
لا بالمتاع الآلى فقط بل بالقلب والوجدان أيضا . .

وما يسرى على الرجل يسرى على المرأة . . بل ان
المرأة أحوج من الرجل الى ضبط مشتهياتها المادية

والاعتدال فيها ، اذ هى التى تبهرها الثلاجات والفسالات
والمواقد والمكانس الكهربائية ، وهى التى تتهافت عليها
وعلى كل مستحدث غريب من ضروب التجمل وأسباب
الترف العصرية ، مما يجفف قلبها ، ويخنق عواطفها ،
ويجعل المصلحة وحدها غايتها ، والحب فى نظرها مثار
هزؤ وسخرية ..

فالحب فى هذا العصر يجب أن ينتزع من بين برائن
المادة انتزاعا ، ويجب أن يكون تفوقا عليها وتحكما فيها ..
فالرجل الذى يتفوق على مفريات المـسـادة ، يحتفظ
بعواطفه ، ويمكنه أن يحب ويعيش . وكذلك المرأة ، التى
يجب أن تفهم فوق ما تقدم أن اسرافها فى طلب المادة لن
يسعدها ، واغراقها فى طلب الحرية لن ينقذها ، واغراطها
فى الاقتداء بالرجل لن يجذب قلبه اليها ، وأنها كلما بالفت
فى التشبه به نفرتة منها ، وأضعفت حبه لها .. ونسيت
أن الحب لا ينشأ فى قلب الرجل الا من اعجابه بفضائل
الأنوثة الخالصة ، أى بالركة والعذوية والحنان والحياء
والعفة ..

فهذه الفضائل هى التى تلهب مخيلة الرجل ، وهى
التي تنعش نفسه وقلبه ، وهى التى تدفع به الى الزواج،
وهى التى تضرم فى صدره شعلة الحب الصادق الوقى
الذى لا غنى للمرأة عنه ، والذى سيظل حيا خالدا ما بقى
العالم ، وما بقيت فتنة الأنثى وجاذبية الجمال .. (١)

(١) بهذه الفقرة يتم تلخيص وعرض كتاب « مارسيل تينير » ونرى من
واجبنا أن نتحول صوب ماضينا العربى المجيد ، وندرس عاطفة الحب عند
العرب ، وكيف نشأت ، وأى طابع اتخذت ، وما يمكن أن نقتبسه منها ،
كى نحرض على الصالح النبيل من تقاليدنا

الحب عند العرب

هل وجد الحب بين أبناء الصحراء ؟ .. هل وجد الحب في تلك الصحراء المحلة بين الشمس المتوهجة والارض القاحلة وقسوة الحياة بين الوهاد والنجد ورحلة الصيف والشتاء ، والعصبية الجاهلية وعزة كل قبيل بقبيله وكل انسان بسيفه ورمحه ، بين الحروب المتواصلة ومطالب العيش القاسية وجفاء الطبيعة بما يشبه القحط ؟ ..

نعم .. لقد وجد الحب في تلك الصحراء ، عند نبع الماء وفي منعطف الكثيب وظل الواحة والنخيل ، وعلى العشب الاخضر بين حذاء الرعاة وغنائهم ، وتحت النجوم البعيدة اللامعة ، وبين الرمال الصفراء المترامية كأمواج المحيط ..

هناك بين الخيام والمضارب والطنب كانت تقع العين على العين ، ويعلق القلب بالقلب ، ويلتقى كل خليل بخليته على الشرف والعفة ولو بعد الرقيب ..

١ - في الجاهلية

كان عرب الجاهلية فريقين : فريق الاشراف والسادة من رءوس القبائل ذوى الشوكة والمال والفروسية والاتباع .. هؤلاء كان الحب بينهم كما هو طبعى أن

يكون بين قوم مترفعين لهم من متاع الحياة والقدرة على ما يكون لذوى المال والسطوة والفراغ والجاه العريض والذين يحكمون على حياة العرب فى الجاهلية ، بأنها كانت مقسمة بين الخمر والنساء والحرب ، يصدرون هذا الحكم لما يجدون من هذه الاشياء وحدها فى شعر امرئ القيس ومعلقته وفى بقية المعلقات ، ومن وضوح هذه النواحي الثلاث وحدها وبروزها فى شعرهم ، كأنها قوام حياتهم كلها . ولكن الفريق الآخر - أى سواد العرب - كانت فى حياتهم نساء غير نساء امرئ القيس ، وكان فيها حب غير حب امرئ القيس واستهتاره وتبذله

كان الشرف عندهم فوق الحب ، والذود عن العرض فوق الحياة . ونحن نرى فيما روى عن حياة الجاهلية وصدر الاسلام عجبا من الأقاويص عن الحب والشرف بين بنات العرب وفتياتها . . حتى لقد كان بعضهم يذبل من فرط الهوى ويموت ، ثم هو لا يبوح باسم من يهوى خشية أن يصيبه أذى من أهله ، بل مخافة أن يذكر اسمه بسوء . .

كان الحب عند العرب صادقا كفجر الصحراء ، طاهرا كنقطة الندى ، يقظا محاذرا كدليل القافلة ، صامتا كتوما كفار الجبل ، راسخا قويا كالطود ، عميقا كنبع الماء فى الصخر الأشم ! . .

وكانت قيود الحياة الاجتماعية شديدة القسوة ، فكانوا اذا عرفوا أن واحدا منهم عرض لذكر فتاة فى حديثه او شعره ، حرموا عليه زواجها ورؤيتها أبد الدهر . . ولو كانت من ذوى قرباه ، خيفة أن يشهر بالفتاة ، ويقال

انه أحبها قبل زواجها وكانت بينهما مظنة ريب ..
لهذا السبب كان الحب عذريا كتوما .. وكان محنة
للنفس والروح يشقى بها المحب ويموت دون الظفر بمن
يهوى . ولكن هذا الشقاء كان عذبا شهيا الى نفوس
عشاق العرب ، لأنهم كانوا يعشقون الشرف أكثر مما
يعشقون أحبابهم . وكان شباب العرب يفاخر بعضهم
بعضا بهذا اللون من العشق ، حتى استعلى شباب قريش
يوما على بقية القبائل واشتهروا بأنهم أعشق العرب ،
وحتى فاخر بنو عذرة بطهارة عشقهم فنسب الهوى
العذرى الى قبيلتهم .. وكانوا كما قال عروة بن الزبير
عن نفسه : « انى لأعشق الشرف كما تعشق المرأة
الحسنة ! » . وكانت نساءؤهم تقول كما قالت ليلي
الاخيلية فى شعرها المشهور :

وذى حاجة قلنا له لا تبح بها

فليس اليها ما حيت سبيل

لنا صاحب لا ينبغى أن نخوته

وانت لأخرى صاحب و خليل

ولقد قامت بين العرب حروب ومواقع بسبب هذا
الشرف وقداسته .. قامت بينهم حرب الفجار المشهورة،
لأن شبابا من قريش وبنى كنانة كانوا ذوى غم رام ..
فشاهدوا امرأة جميلة من بنى عامر محجبة الوجه تحدث
شبابا فسألوها أن تسفر ..

بل هذا امرؤ القيس نفسه ، طرده أبوه لأنه عشق
ابنة عمه عنيزة ، وكان له معها يوم - ذكره فى معلقته -
غير حافل ..

٢ - في الاسلام

بقى العرب يحبون ذلك الحب العذرى الطاهر ، فتحافظ الفتاة ويحافظ فتساها على شرفها وشرفه كحفاظهم على دمائهم ، حتى جاء الاسلام وجاء محمد عليه الصلاة والسلام فجعل العاشق العفيف من الشهداء ..

ولقد روى عنه عليه السلام انه قال : « من أحب فعشق فعف فمات فهو شهيد ! »

وكان عليه السلام يجعل المكان الاول لعواطف الخطيب والمخطوبة ، ولم يجعل للأب ولا للولي أن يزوج فتاة بغير من تريد .. بل كان يرد زواجهما عند عدم الرضا ..

وقد جاء في الصحيحين أن خنساء بنت جذام زوجها أبوها - وهي كارهة - فأتت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذكرت أن أباه زوجها وهي كارهة .. فخيرها النبي صلى الله عليه وسلم

وجاءت فتاة اليه عليه السلام وقالت : « ان أبى زوجنى من ابن أخيه ليرفع بى خسيسته » فجعل النبي عليه السلام امرها اليها . فقالت : « قد اجزت انا ما صنع أبى .. ولكنى أردت أن اعلم النساء أن ليس للآباء من الأمر شيء ! ... »

ولقد بقى الحب على عذريته وطهارته بين الاعراب في الصحارى والمدن ، حتى جاءت الفتوح والاموال والفنائم من بلاد فارس والروم ومن مصر والعراق والشام .. فأصبحت بلاد العرب سوقا مائجة بالاسلاب والجواري ، فلقى اشراف العرب ورءوسهم من هذه الاموال والفنائم ما جرهم الى ترف الحياة

ومفاسد التحضر والنعيم . فظهر العشق الما جن المستهتر
الذى ، اشتهر به عمر بن أبى ربيعة ، والذى نجد أقاصيصه
فى مصارع العشاق وتزيين الاسواق وبلاغة النساء ،
وما دون أبو الفرج فى الأغانى ..

هذه القصص ، وهذا الشعر ، وهذه النوادر التى
تدور حول أسماء فضل الشاعرة ، وعبيدة الطنبورية ،
وحبابة ، وذات الخال ، وعشرات من أمثالهن ، لا تدل
فى شىء على حب العرب وما عرف به من طهارة وعفة ،
بل تدل على مجنون وعبث الموسرين والأغنياء مع جواريتهم
اللاتى كن يشترين ببدرات الذهب ، ويجلبن من أسواق
العبيد

والواقع أن حب العرب هو ذلك الحب الشريف الذى
نجده بين قيس المجنون وليلاه ، وبين كثير وعزة ، وبين
جميل وبثينة ..

ومما يذكر عن قيس أنه بعد أن منع ليلى ، وبرح به
حبها حتى أصاره رجلاً تالفا مشرد العقل مشوش
الذهن .. كان لا ينفك عن ذكرها ، وترديد شعره
فيها ، وندائها فى الليل والنهار . فلما جاءت ليلى تطرق
باب خيمته لم يجب ولم يلتفت الى الطارق لأنه كان
مشغولا عنه بالتفكير فى ليلى !

وكذلك نجد فى أقاصيص العرب أمثلة عليا فى وفاء
المحبين وإخلاصهم وثباتهم ..

ولم تكن قسوة الحياة فى الاسلام ، ولم تكن سطوة
المجتمع على مثل ما كانت فى الجاهلية .. فرأى علماء
الاسلام فى هذا النوع من الحب لونا من ألوان العبادة كما

قال بعضهم . فكانوا يشفقون على ابطاله ، ويقوم الاشراف
بالوساطة والشفاعة حتى يزوجهم بمن أحبوا ...

فمن هذا الحب الشريف ، ومما كان يسود المجتمع
الاسلامى بعد الصدر الأول ، ظهرت الصوفية . . . وهى
نوع من الحب ازدهر أول الامر فى قلوب العاشقين الاطهار،
ثم تطور ونما وتطلع الى الحب الاعلى أى الى حب الله !



وقد بقى بعد ذلك أن نختم بما كان يحسن أن نجعله
مبتداً . فنذكر ما كانت العرب تسمى به الحب والعشق
وما تقصده من دلالة هذه الالفاظ . ومنه نجد أنهم كانوا
يعرفون طهارة قيس وليلى ، ولا يعرفون نزوات العابثين
والجوارى . .

قال ابن منظور فى لسان العرب : « الحب الوداد . .
والعشق عجب المحب بمحبوبه أو افراط الحب . وسمى
العاشق عاشقا لأنه يذبل من شدة الهوى ، كما تذبل
العشقة اذا قطعت . . والعشقة شجرة تخضر ثم تذبل
ثم تدق »

فهذا العشق الذى يذكره لسان العرب هو العشق
النبيل ، هو عشق المجنون وكثير وجميل وعذراهم
الطاهرات ، وهو الذى قال فيه المجنون وصدق :

ولا خير فى الدنيا اذا أنت لم تزر
حبيباً ولم يطرق اليك حبيب

الباب الثاني

رسائل حب خالدة



تعريف

بعد أن أحاط القارىء علماً بنشأة الحب وتاريخه ، منذ فجر البشرية حتى اليوم ، تقدم اليه طائفة من أروع رسائل الحب ، كتبها عباقرة ونوابغ من رجال ونساء ، أودعوها عصارة قلوبهم ، وصفوة أرواحهم ، وما الهمتهم إياه عاطفة الحب الصادق من عبارات ساحرة ، وأخيلة ناضرة ، وفضائل وجهود وتضحيات ، تهذب الفطرة وتصلقها ، وترتفع بنوازع الفرد من دنيا الجسد الى عالم الروح . . فهذه الرسائل المختارة ليست مجرد رسائل غرام ، بل هى أمثلة خالدة فى نبل العاطفة ونبل السلوك ، فى وسع كل منا أن يتطلع اليها ويهتدى بها ، اذا شاء أن يحقق فى فكره وقلبه فضائل الاستقامة والصدق ، وإرادة التفوق والاستعلاء

عبادة وتقدير

« أولع الرسام الإيطالي العظيم « جيوتو » صديق الشاعر دانتي ،
بامرأة كانت هي القوة الروحية التي استلهمها معظم أعماله
الفنية الرائعة . وقد فاض حبه ذات يوم ، فكتب اليها هذه
الرسالة التي هي أشبه بقصيدة من خالص الشعر »

أتمنى أن أراك يا حبيبتي .. ثم أتمنى الا اراك او
أخاطبك .. ثم أتمنى لو انى لم أعرفك أبدا لأستطيع في
غد أن أنساك .. ومع ذلك فليس في وسعى الا أن أسعى
اليك ملهوف الشوق مشبوب الحنين

فدعيني اغمرك بالقبلات ، كي يستحيل وجهك الرائع
تحت فيض قبلاتي الى سماء صغيرة مرصعة بالنجوم ..
سأجعل من عظام بدني صليبا ، أصلب نفسي عليه ..
لافتديك بعذابي ، وأهبك السعادة كاملة من خالص عرقى
ودمى ..

انى لأحبك حبا أود معه أن أحملك في كيانى كالمرض
العضال .. أو الجنون المفترس الذى لا يعرف غير خيال
واحد وفكر واحد وفكرة ثابتة واحدة ..

لقد اشفقت على آخر الامر يا امرأة وأحببتنى ، ثم نتعت
غلتى بماء قراح سكبته يدك الناضرة السخية فى اعماق قلبي
.. وها هو ذا الماء ، ماء حبك ورحمتك ، قد أستحال
بسحر ساحر الى غسل الهى . أما قلبي أنا ، قلبي

الشاعر الخاشع ، فقد استحال الى هكل حرام ، أصبح
فيه بحمدك ومجدك وجمالك يا حبيبتي ..

فيا لهذا الجمال الذى يملأ قلبى وعينى ورئتى ..
الهواء معطر حولى ، والسماء صافية أمامى ، ونور
الشمس لا ينصب على الا ليستغفرنى ، كى يسـئـل
مشعشعا على محياك أنت ، ومقبلا فى عبادة وتقديس
صدرك الطاهر الملىء الذى استحال الى طاقة زهر حية ! ..
من أنت يا حبيبتي ؟ .. وما سر سحرك ؟ ولماذا اصطفتك
من دون النساء جميعا نعمة لقلبي ، ورحمة لنفسي ،
وهيكلا أبديا لعبادتي ؟ ..

هأنذا أجمع كل مولدات خيالى لاصف حسنك الخالد
هذه أنت يا حبيبتي ..

أنت الغابة الكثيفة الشامخة ، والمرج الاخضر الفسيح ،
وينبوع الحياة الكبرى الذى تتدفق منه السعادة كالمرج !
أنت الامل والفرح ، والصدق والشرف ، والحنان
والرقة ، والثقة والايمان ..
انت ، طريق رائع مجيد لم تطأه أقدام الناس حتى ولا
أقدام الآلهة !

انت واحة خلقت للراحة وأنت محراب خلق للصلاة !
انت الشعاع ، وأنت الشعلة .. أنت الحافز وانت
القوة .. أنت الوحي وأنت النعمة .. أنت الدم ، وأنت
العصب .. وأنت النفخة التى انطلق من نسيما جوهر
المادة وسر الروح !

هذه أنت يا حبيبتي ..

حاولت أن أصفك فأعيانى البيان ، وحاولت أن أمجّدك
فخائنى العقل واللسان ..

فكيف أرضيك وأرضى نفسى ، وكيف أشكرك وأشكر
حظى ، وماذا يجب أن أنشد أيضا وأقول لأسمع الناس
جميعا جلبة فرحى ؟ ..

لن أقول أكثر من شىء واحد : عبارة شاملة واحدة ،
فيها صفوة عبادتى ، وغمرة نشوتى وشكر حياتى :

ما دام الحب قد اصطفاك من دون النساء طرا ..
وما دام قد اتخذ مهبطا له قدس روحك ولون عينيك ،
فذلك لأن الحب قد اختارك وحدك يا حبيبتى ليدل
بجمالك الباهر على حقيقة وجود الله ! ..

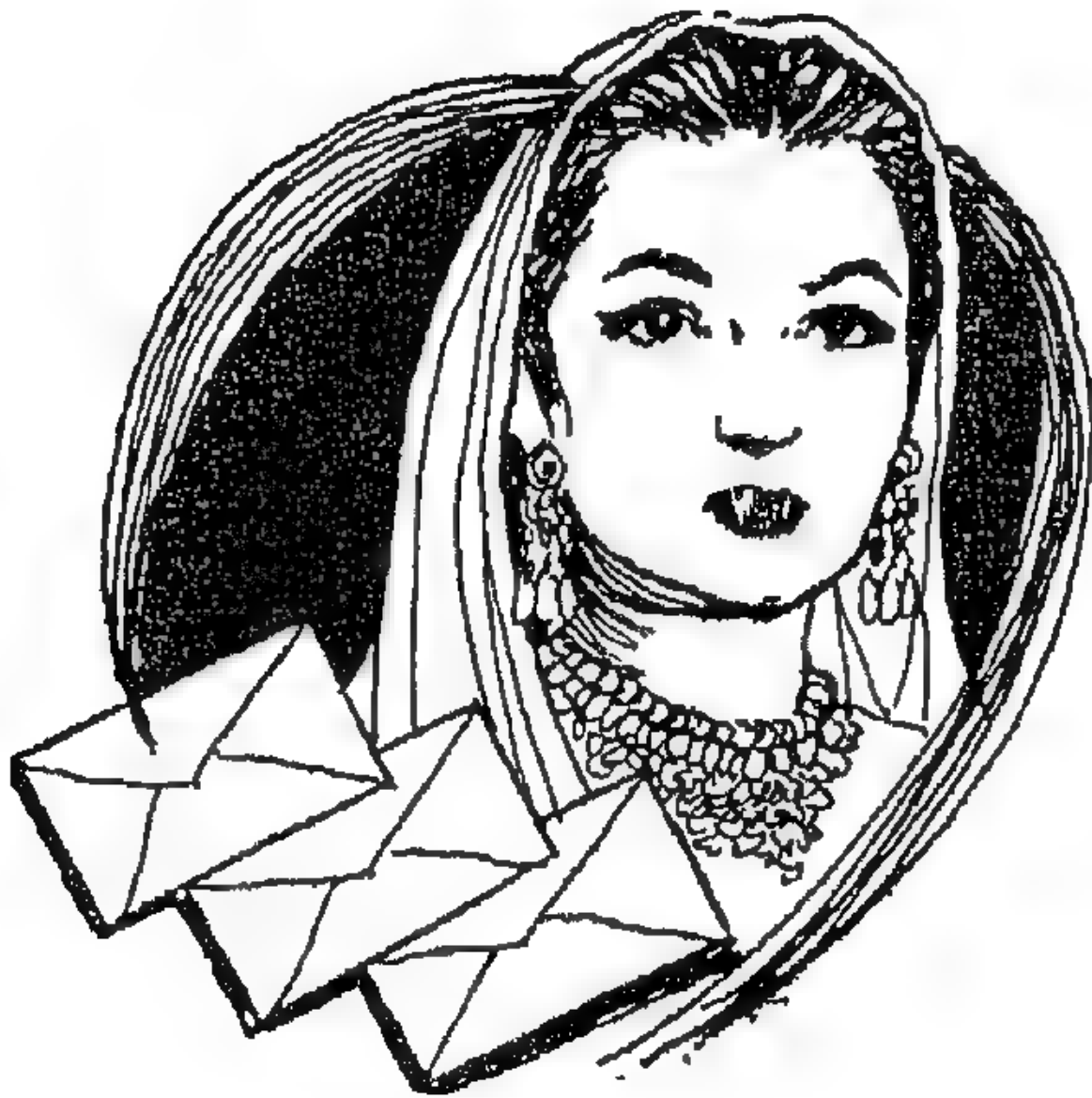


الحب وسلطان القدر

« الشاعر المسنم محمد اقبال من أكبر شعراء الهند المسلمين . وهو في هذه الرسالة التي كتبها الى خطيبته الى كنت قد عرضت عنه بم رضيت به زوحالها ، يرتفع الى قمة عاطفة الحب ، ويدمجها في فكرة القدر توكيدا لصدقها ونباتها »

أكتب اليك هذا الخطاب لأقول لك أن القدر هو الذي جمع بيننا . . أجل هو القدر الذي أخضعني وأخضعك . . . ولقد كنت أنا هناك . . كنت حاضرا . . كنت حاضرا في كل مرحلة من مراحل حياتك . . كنت أتبعك في كل خطوة . كنت أسير معك . . كنت فكرك وظلك ، وفرحك وحزنك ، وابتنسائك ودمعك ، ونهارك وليلك ، وتخبط قلبك الحائر وأمل بصرك المضيء . . فعبثا تحاولين اقصائي عنك . افى وسعك أن تفصلى الجسد عن الروح ، والخمر عن الماء ، والحرارة عن الشمس ، والعصارة عن الربيع؟! . . هو القدر الذي أخضعني وأخضعك . فاحنى رأسك للقدر ولى . . أنت تشعرين بسطوة القدر ولذلك تحومين حولي . . أنت تعرفين أن القدر نار وأن النار اقوى منك ومنى! . . فاتجهي صوب هذه النار المقدسة مختارة يا فراشتي ، ودعى النار تحرقك وتحرقني ! . . انها لنار إلهية تحرق لتحيي ، وانها لنار سحرية لا أكاد أحس وقدها في دمي ، حتى يلتهب كياني كله فأرى جمالك الرائع كما لم تره أبدا عيني ! . .

وها هو ذا جمالك يسطم ويتألق أمامي : جبينك الوضاح
يا حبيبتي يشبه نجمة عجيبة لا تفتأ تتلأأ ليل نهار ..
عيناك الكبيرتان اللامعتان تشبهان كويين ذهبيين من أكواب
عريس ملكى نادر . الزغب الناعم الرقيق غير المنظور ،
النابت على صفحة خدك ، يشبه حرير بنفسجة راقدة
على فراش من الورد والياسمين .. جسمك يستار
أزهار تفتحت براعمها فى صدرك .. فطوقيني بذراعيك
البضتين ، وامسحى دموعى بأناملك المخضبة بالحناء ..
أنت لى ، والقدر اقوى منى ومنك . وأنا أبكى من فرط
جنونى وفرحى ، فرح الانسان التائه الشريد الذى حالفه
القدر برغم بؤسه ، وابتسمت له السماء برغم شقائه ،
فزفت اليه من ملكوتها الخالد حورية من حور الجنان !



نحو الكمال

« كان الموسيقى الالماني العبقري روبر شومان قد احب الفساة
الحسناء كلارا . وكان قد عزعليه ان يلمس في اخلاقها جوانب نقص
بارزة . فاراد ان ينهبها اليها ابقاء على حبه لها . فكتب هذه
الرسالة البديعة ، وبعث بها الى الفتاة »

يقولون ان الحب أعمى ، ولكن حبي انا بصير يا حبيبتي
وا أسفاه ! . . والواقع الذي لا شك فيه أن الانسان
الذي اتسعت آفاق ثقافته وخبر الحياة ، وذاق حلوها
ومرها ، لا يستطيع أن يندفع في تيار الحب معصوب
العينين . . ذاهلا تائها مشدوها ، جاهلا شخصية المرأة
التي يحب ! . . ان ثقافته تؤثر فيه من حيث لا يدري ،
وتسوقه بالرغم منه الى ملاحظة حبيبته ، وانعام النظر
فيها ، ودراسة اخلاقها وطباعها ، والنفاز الى أعماق وأبعد
الافوار التي ترقد في أطوائها حقيقة شخصيتها . .

ولقد كانت مأساتي في علاقتي بك أنى لم أكن أعمى ،
وانى عرفتك حق المعرفة ، واكتنعت سر طبيعتك ومزقت
الاقنعة عن جوهر نفسك . . ورأيتك أمامى مجردة من كل
زخرف ، عارية من كل طلاء . .

فهذه الحقيقة التي استكشفتها في خلقك بعد عناء
طويل ، هي التي تقلقني اليوم وتعذبني ، وهي التي توشك

أن تخدم نار حبي ، وتجعل من شعلته المتوهجة كومة من رماد ..!

والحق أنه قد أصبح من المحال على أن أحبك على علائك ، وأرضى بالنزول على حكم طبيعتك ، وأسلس قياد فكري وروحي لغرائذك التي أصبحت أنفر منها ، ولخلالك الفاسدة التي لم أعد أملك أية قوة على احتمالها

انى معك الان فى مفتسق الطرق .. فحبى المتنبه المتيقظ يريد ان يبدل طبعك ، ويغير نفسك ، ويصوغ منك امرأة جديدة . فاذا طأوعتنى ، وأذعنت لى ، وصدعت بأمرى ، ارتد حبك الاول الى فؤادى ، وضاعفت طاعتك اضطرامه وقوته . أما اذا أبيت الاصغاء الى ، وأبيت الاعتراف بنقائصك ، وتشبثت بتلك الظلال التى أبغضها والتى شوهدت خيالك البديع فى ذهنى وفى قلبى ، فمن المؤكد أن علاقتنا لابد أن تفتر ، ولا بد أن تذبل ، ولا بد أن تحتضر فى النهاية وتموت ..

والآن أرى لزاما على أن أبصرك بحقيقة نفسك ، وأن أميط لك اللثام عن جوهر روحك ، وأن أصب ضوءا ساطعا على تلك الخلال التى لاحظتها فيك ، والتى يجب أن تطهرى نفسك منها اذا شئت لحبنا الحياة والنماء والازدهار .. وأول تلك الخلال الفاسدة التى ينبغى أن أصارحك بها هى الكبرياء .. فأنت فتاة متكبرة ، متكبرة فى حماقة ، متكبرة فى عناد ، متكبرة فى جنون . وكبرياؤك هذه تملأ قلبك بالقسوة على نفسك ، وعلى الآخرين .. فاحتقار الناس هو شعارك ، والاستبداد بالضعيف — رجلا كان أو امرأة — هو فى نظرك التسلية النسيادة والمتعة العميقة الكبرى . وليس شك فى أن هذه الكبرياء الطائشة

تولد فى فؤادك نشوة أمتع من نشوة الحب . حتى لقد خيل
الى فى بعض الاحيان ، انك تؤثرين لذة الكبرياء على لذة
الحب ، وتفضلين ان يعجب بك الناس فى المجتمعات على
ان يعجب بك الرجل الذى وهبك حبه وقلبه وحياته . .
على أن هذه الكبرياء بدل ان ترفع من شأنك فى عيون الناس
تثير سخريتهم منك ، واستخفافهم بك ، وكرهيتهم لك
. . فأنت فى الواقع فريسة للمجتمع لا سيدة له . . ولكن
شخصيتك لفرط كبريائها ، لاتستطيع أن تفهم أو تسمع
أو ترى . . فيجب أن تطهرى نفسك من لوثة الكبرياء
أولا ، ثم من لوثة البخل ثانيا . . أجل أنت بخيلة . .
بخيلة فى الماديات كما أنت بخيلة فى المعنويات . . بخيلة
فى نفقاتك كما أنت بخيلة فى عواطفك . . يحرص ذهنك
المادى على النقود كما يضمن قلبك الجاف بالعواطف . .
فلا سخاء لديك ، ولا سماحة لنفسك ، ولا رحابة لفؤادك ،
ولا آفاق حرة واسعة مترامية يمكن أن تسبح فيها روحك
. . فجوك الخانق هذا يخلق فكرى ، ويخمد انفعالاتى ،
ويحفر هوة سحيقة بين قلبك وقلبي ! . .

وانى لاتساءل كيف يمكن لرجل مثلى أن يستوحى مادة
جمال وفن من أرض صلبة ، وصحراء مقفرة ،
وينبوع جاف ؟ . . انى لانشد الماء والرى والواحة
الزاهرة الخضراء فلا أجد غير التربة القاحلة والمياه
الآسنة ، والصخور الصماء ! . . فانبذى البخل يا حبيبتي
تنفتح أمامك أبواب الحياة ، وتشرق عليك شمس الدنيا
ويفيض منك ينبوع العواطف ثم يرتد اليك صاخبا جارفا
مزبدا ! . . ومتى كافحت فى نفسك رذيلة الكبرياء ورذيلة
البخل ، أمكنك ان تكافحى رذيلتك الثالثة وهى الحسد

ولا ريب فى أنك أفضع امرأة حسود عرفتها ! . .

لا تغضبى منى ولا تتبرمى بحديثى ، فالمحب الصادق هو
الذى يؤنب أما المحب المنافق فهو الذى يداهن ويتملق !
نعم انت امرأة حسود ! .. الحسد فى طبعك ، والجشع
فى قلبك ، والطمع فى دمك ! .. كل امرأة جميلة يفترسها
لسانك .. كل امرأة غنية تأكلها نظراتك .. كل امرأة
سعيدة تفترسها غيرتك ..

فما كل هذا يا حبيبتى ، وهل يجدر بامرأة مثلك متعلمة
وذكية أن تنحدر الى مثل هذه الرذائل التى تشوه جنسها،
وتحط من قدرها ، وتجعلها مضغة فى الافواه

انى لأخجل لك ، وأشعر من فرط حبي أن المجتمع
يؤاخذنى على رذائلك ، ويعدنى مسئولا عنها ، ويطالبنى
بأن أقاوم وأكافح لأجعل منك امرأة جديرة بنفسك
وجديرة بى ! .. ولا ريب فى أنى أقاسى من العذاب عندما
أراك بعيدة عن مثلى الأعلى .. هذا المثل الذى من أجله
أحببتك ، والذى ما زلت أومن أن فى وسعك تحقيقه بشيء
يسير من اليقظة والإرادة وحسن النية ..

والواقع أنك امرأة جميلة جمالا يفتن الالباب . ولقد
عشتك لجمالك هذا ، ولكن كيف يمكن أن أعيش معك
وأقضى الحياة بطولها فى صحبتك ، وأنا أرى شيطان
كبريائك يمسح هذا الجمال ، وشيطان يخلك يطعن هذا
الحسن ، وشيطان جسديك يجهز على ما فىك من فنون
الملاحة والسحر ؟ .. ان ذلك الشيطان المثلث اللعنة لابد
أن يسمم فى النهاية ينبوع روحى ، ويخلق ضوء حلمى ،
ويقوض صرح غرامنا ، ويحيله فى يوم من الايام الى اطلال

فأتقذى نفسك وانتقذينى .. طهرى قلبك من تلك
الرذائل وارحمينى ! .. دعينى أفخر بك ، وأعتر بحبك،

وازهو على الناس جميعا بصداقتك وقربك ! .. ثم اعلمى
.. اعلمى أن الحب لا ينمو الا فى ظل الكمال أو فى ظل
السعى المطرد نحو الكمال ! .. فالذى ينشد الكمال فى
الاخلاق يستطيع أن يجد الثبات فى الحب ! .. فانشدى
هذا الكمال فى أخلاقك ينتعش حبك وحبى ، واخلاصك
واخلاصى ، ويظل منتعشا كلما ازددنا كمالا ، وازددنا سموا ،
واقتربنا من تحقيق وابداع مثلنا الاعلى ! ..

ففكرى الآن طويلا وترى ! فكرى فى الجهاد الشاق
الذى ينتظرك ! .. فكرى فى الواجب المقدس المفروض
عمايك نحو نفسك . ثم فكرى فى أيضا .. واذا كنت حقا
تحييننى فلن يحول أى جهاد - بالغما ما بلغ من قوة -
بينك وبين التسلط على نفسك ، والسيطرة على غرائزك ،
والاتجاه بفكرك وقلبك نحو ذلك المثل الاعلى من الكمال
الخلقى المنشود ! ..

وانى لانتظر ردك ، فاذا لمست فيه رغبة صادقة فى
التحول ، عدت اليك سـعيداً بحبك فخورا بأن
اقبل موطئ قدميك . أما اذا شعرت بأنك متشبثة
بأخلاقك ، مستمسكة بأهوائك وميوالك ، فاعلمى انى قد
حزمت أمرى واستجمعت قوتى وعزمت أن أرحل كي
لا أعود ! ..



ولم ترد الفتاة على هذا الخطاب ، بل ذهبت من فورها
الى حبيبها ، وقطعت على نفسها عهدا مقدسا بتبديل
أخلاقها .. فاقترن بها الموسيقى ، وظلت هى تكافح وتجاهد
حتى استأصلت من نفسها رذائلها الثلاث ، وحققت فى
شخصها حلم قرينها فسعد بها العبقري ووجد فيها اخلص
واوفى الزوجات

الحب وعهنتون الفيرة

كان القصصى الفرنسى الكبير جوستاف فلوبير يحب الاديبة
لويزكوليه .. وكان مشهورا بغيرته ، فلما عرض عليها الزواج،
كتبت اليه هذه الرسالة تشرح فيها اسباب ترددها واحجامها

لماذا تفار على بمثل هذا العنف ؟ ..

أمجنون انت ايها الروائى .. ؟ أتظن أن فى وسعك ان
تحرمنى من التمتع برؤية الناس، والاتصال بهم ، والتحدث
اليهم فى المجتمعات والصالونات ؟ .. كيف يمكنك أن توفق
بين افكارك السامية ومبادئك الحرة ، وبين هذه الفيرة
الطائشة الحمقاء التى تلاحقنى بها ، وتحاول أن توقعها
على كحكم الاعدام .. ؟!

انا لا افهم الحب على هذه الصورة ، ولا استطيع أن
اتصور السعادة فى صحبة رجل الا اذا كان صدرى عامرا
بالكرامة ، ونفسى زاخرة قبل كل شىء بنعمة الحرية ..

فالحرية عندى فوق الحب .. والكبرياء فوق السعادة ،
واحترام النفس وتقدير الشخصية فوق كل متعة وكل
نعيم ! ..

وانى لأسألك أية قيمة للحب بدون ثقة ، وأية قيمة
للقبلة بدون ايمان ، وأية قيمة للهبة الروحية والجثمانية
الكاملة ان لم تقترن براحة فى النفس ، وسلامة فى النية ،

وبراءة في الفكر والقلب والضمير؟! ..

على أن الثقة المتبادلة هي التي تولد هذه الراحة ..
ولاثقة بدون خبرة ، ولاخبرة بدون معرفة . ولقد عرفتنى
وخبرتني ، ونفذت بعقلك الثاقب الى أعماق أعماق نفسي ..
فكيف تريد اليوم أن تستعبدني ، وكيف يطاوعك ضميرك
على أن تجعل مني ، انا المرأة التي تزعم أنك تحبها ،
مخلوقا وضيعا حقيرا لا شخصية له ولا كرامة
ولا احساس؟! ..

انك بغيرتك المجنونة تنزل عن عرشك ، وتحط من قدرك،
وتنقص من قوتك ، وتجرد نفسك من كبرياء الرجولة التي
من أجلها أحببتك! ..

والحق أنك بهذه الغيرة تعلمني الخبث ، وتدفعني الى
الكذب ، وتسوقني الى الدهاء ، وتزين لي أن أخدعك
انتقاما منك وجزاء لك على عدم الثقة بي

واخوف ما أخافه أن تسرف في غيرتك اسرافا صبيانيا
فاحتقرك ، أو أن تمعن فيها امعانا قاسيا وحشيا فاكرهك
وأبفضك ..!

فهل يرضيك ان تنتهي علاقتنا هذه النهاية ؟ .. هل
يرضيك أن تذلني وتمتهنني ، أنا التي كنت أصبو الى
الحربة على يدك ، والى التفوق في ظلك ، والى السمو
الروحاني والفكري أستمدده من نبوغك وعبقريتك؟! لا ..
لا تقتلني يا حبيبي! .. لا تجردني من ثوب كرامتي ..
لا تنتزعني من مقدس كبريائي . لا تنتهك بغيرتك الطائشة
حرمة نفسي .. انك ان قتلتني قتلت نفسك ، وان لو ثنتني
لو ثت نفسك ، وان فقدتني فقدت عقلك ، واطفأت الشعلة

المباركة التى تضرم فى ذهنك نار العبقرية وامل الخلود !
فشب الى رشيدك واهداً .. اكبح جماح غيرتك وفكر .
كن ما شئت ولكن لا تنهور .. اقتل جسمى ولكن لا تنهم
شرفى ، فانه لا أحب الى ان أموت مرفوعة الرأس عزيزة
النفس مكفولة الكرامة من ان أعيش يرمقنى الناس بالنظر
الشزر ، ويجلبنى من أحب بشبهة الخزى والعار .. !

ففكر طويلا وتأمل .. اما ان تخنق غيرتك واما ان تتركنى ،
.. اما ان تثق بى ، واما ان تنصرف عنى .. اما ان
تحترمنى واما ان تفقدنى .. !

وينبغى أن تفهم يا حبيبى .. يا أعز الناس عندى ، ان
المرأة لا تحب الرجل بقدر غيرته عليها ، بل تحبه بقدر
اخلاصه لها ، واحترامه اياها ، وتنزيهه قلبها ونفسها عن
جميع الشبهات ..

هكذا اريد أن تحبنى .. فان طاوعتنى فانا لك . وان
اودعت الثقة فى نفسك ونفسى ، فانا متأهبة للتزوج بك
منذ القد .. والا فليس فى مقدورى الا ان اقول لك
والخيبة تملأ نفسى والحسرة تمزق ضلوعى ، كلمة واحدة
هى :

الوداع ، الوداع الى الابد يا حبيبى

وبرغم صدق هذه الرسالة ، فان فلوبير لم يستطع
التغلب على طبعه ، فظل وحشى الخلق عنيف الغيرة ..
فازدادت لوزير كولييه تصلبا وتشددا ، وأبت اخر الامر ان
تقترن به ...

صراع بين الحب والفن

« ظهرت في ايطاليا في مطلع هذا القرن مغنية عظيمة تدمى » ادلينا باتى « . وقد كانت في شبابها مثلاً رائعاً للجمال والفن .. فأحبها شاب من النبلاء الايطاليين ، اراد ان يستأثر بها ويفرض عليها التضحية بفنّها ، والخضوع المطلق لسلطان الحب ، فكتبت اليه هذه الرسالة التى تمثل الصراع الذى كان قد نشب فى نفسها بين الحب والفن

أنت أحمق يا حبيبى ، بل أنت فى الواقع مجنون ! .. كيف يمكن ان تخطر على بالك هذه الفكرة ، وكيف يمكن أن يستبد بك هذا الخيال ؟ .. لقد وعدتني بأن تكون رجلاً ، ولكن سرعان ما أنقلبت الى طفل لا عقل له ولا ادراك ..

انك عندما أحبيتني كنت تعلم علم اليقين أية امرأة انا ! .. كنت تعلم انى امرأة لاسلطان لى على نفسى ، ولاحكم لى على حظى ، ولاحيلة لى فى التخلص من مهنتى .. كنت تعلم انى ملك لفنى وملك للجماهير . ومع ذلك فقد أحبيتني ! .. أحبيتني لهذا السبب نفسه ، أحبيتني لأنى مغنية موهوبة ، اكسبني اعجاب الناس مجدا عظيما .. فكيف تنكر اليوم ما قدست بالامس ؟ .. وكيف تجحد اليوم ما عبدت بالامس .. ؟ أجل .. أنت تفار اليوم من صوتى ، وتفار من شهرتى ، وتفار من مجدى ، وتفار من تلك الجماهير الصاخبة التى تستقبلنى فى المسرح كملكة ، وتظل الدقائق الطويلة تهتف وتهلل مرحبة بى ! ..

أنت تريد أن تحرمنى من فنى ، وتحرمنى من مجدى ،
وتحرمنى من جمهورى . . وتجعل منى ، أنا الفنانة المرموقة
بعين الاعجاب والحسد ، امرأة تافهة ، تنقطع لحبك ،
وتعيش لك وحدك ، وتذبل بين جدران بيتك . . ثم تموت
آخر الامر قانعة وسعيدة بين ذراعيك ! . .

هذا حلمك . . أليس كذلك ؟ ولكنه حلم لا ينبعث من
نفسك الطيبة ، ولا من عقلك النير ، ولا من فكرك العادل
. . بل يصدر عن غريزتك الجامحة ، وأنانيتك الطائشة ،
ورغبتك المستورة فى أن تكون مجرما لتستطيع أن تكون
سعيدا ! . .

هو ذاك . . فأنت تشعر على الرغم منك أنك لن تكون
سعيدا الا اذا قتلتنى . . اذا اخمدت صوتى ، وخنقت
فنى ، وضيعت مواهبى ، وانتزعتنى من بين جمهورى
كما لو كنت تنتزعنى من بين احضان عشيق غافل فجأة
وسرقنى ! . .

والعجيب أنك أصبحت تقول وتؤكد انى أخونك لأنى
أظهر على المسرح ، وانى أخدعك لأنى اغنى واطرب الناس ،
وانى أغرر بك لأنى ألقى تحايا المعجبين . . فكيف يمكن
والحالة هذه أن نتفاهم ، وكيف يمكن أن ينمو حبنا ويزدهر
ويعيش ؟ . .

أن خيالك المريض يوسوس لك أنه من المستحيل أن
تكون حببتك فى حياتها الخاصة ملكا لك ، مادامت فى
حياتها العامة ملكا للجميع . ولكن هذه الفكرة خطأ مروع ،
كثيرا ما أشقى الرجال . . اذ الحياة العامة يا صاحبى شيء
والحياة الخاصة شيء آخر . ونحن النساء نستطيع فى
حياتنا العامة أن نظهر بشخصية غير شخصيتنا ، وفكر

غير فكرنا ، وعواطف غير عواطفنا كي نتمكن فى الواقع من
أخفاء حقيقة ميولنا ورغباتنا . . وليس معنى ذلك اننا
مناققات مخاتلات ، بل معناه ان المرأة انسان عملى وذكى
يعرف كيف يفصل بين عالم المجتمع وعالم القلب ، وبين
واجب المجتمع وواجب القلب

وانا بحكم مهنتى وفنى مضطرة الى مصانعة المجتمع ،
كما انى بحكم غرامى وحبى مضطرة الى الاخلاص لك ! . .

على انى اخلاص لك يا حبيبى فى كل لحظة وفى كل وقت
. . فأنا عندما أغنى أفكر فيك ، وعندما أبدع فى غنائى
استمد الوحي منك ، وعندما يهتف الجمهور أعجابا بى
أتمنى لو استحال هذا الهتاف الى بخور كى أحرقه عند
قدميك ! . .

فهل تستطيع ان تفهم ذلك ؟ . . وهل تستطيع ان
تحبنى وتحب فى نفس الوقت مهنتى وفنى ، أم يجب على
ان أنتحر كمطربة وممثلة وفنانة لأرضيك ؟ . .

لقد فكرت طويلا ، وانعمت النظر طويلا ، وأدركت . .
أدركت بكل بساطة انى يجب ان أنتحر . . يجب ان أموت
. . والا فقدتك ! . . ولهذا وطنت العزم على الخضوع
والتسليم ! . .

أجل . . عقدت النية على توديع فنى ، ونبد جمهورى ،
والمغامرة بشهرتى ، وتكريس البقية الباقية من شبابى
للحياة معك فى غمرة العزلة التى تشتتها ، وفى ظلمة
الوحدة التى لا يضيئها غير الحب ! . .

فالوداع اذن للاضواء المتلألئة . . الوداع لصخب
الجمهور وجلجلة الانغام وقصف الموسيقى ! . . الوداع
لأمطار الورد ، وأمواج الهتاف ، وكبرياء النصر والعظمة

والتفوق ! .. سأترك كل هذا .. أسمع ! .. سأتركه
من أجلك غير آسفة . ومنذ اليوم - منذ الليلة - لن
أظهر لا على المسرح ولا في الحياة . لن أعيش الا في ظلك ،
ولن أغنى الالك ، ولن أنشد في الحياة غير حبك يا حبيبى ! ..
فحسى أن تقدر تضحيتى ، وحسى أن تهبنى الى الابد قلبك
كما وهبتك الى الابد كل شىء ! ..



وبرت ادلينا بوعدها ، فودعت المسرح وودعت المجتمع
.. وانقطعت عن الفناء والتمثيل خمسة أشهر ، عاشت
في غصونها قاعة بحبها ، راضية بحظها ، سعيدة كل
السعادة بانعقاد سحب الظلمة والنسيان حول شهرتها
ومجدها ..

ولكن هذه الظلمة نفسها هى التى غدرت بها ، وهى
التى بدلت على مر الزمن من أخلاق وعواطف حبيبها ..
كان يعبدها وهى ملكة ، وكان يقدسها وهى نصف الهة
.. فلما أصبحت فى بيته امرأة كبقية النساء ، مجردة من
فتنة المجد ، عارية من طلاء الشهرة ، تنكر لها وتبرم بها
.. وأحس أنها غير تلك المخلوقة العظيمة المجيدة التى
الهبّت خياله ، وأضرمت حبه ، وأشعلت كبريائه فيما
مضى ..

وهكذا شعرت الفنانة المسكينة أنه قد بدأ يكرهها ،
وأن تضحيتها قد ذهبت سدى .. فاستجمعت قواها
وانفصلت عنه ، ثم عادت الى المسرح وقد وطنت عزمها
على الا تهب قلبها وحياتها الا للرجل الذى تستطيع ان
تجربة طويلا ، وتمتحنه طويلا ، وتثق اخر الامر بالله يحب
فنها المعنوى الباقي أضعاف ما يحب شخصيتها المادية
الزائلة ! ...

ليلة من بعيد

« وهذه رسالة شائقة كتبها الشاعر والروائي الصيني المشهور
« تيان - تسن » ، وبعث بها الى حبيبته التي كانت تستكمل
دراستها في إحدى جامعات أوروبا »

انى فى هذه الليلة منقبض الصدر محزون يا حبيبتى! ..
السماء زرقاء ، والبحر أخضر ، وسلسلة شاهقة من
الجبال البيضاء تفصل بيننا ! ..

حبذا لو استطاع الحمام الامين ان يحمل اليك
رسائلى ! ..

حبذا لو استطاع النهر ان يحمل اليك غممة
قلبى ! ...

ان الزهور تلمع فى الظلام ، وأشعة القمر تسطع
كالزهور .. والكون باسره يختلج حرارة ونضارة وحياة ..
ومع ذلك وهرغم حزنى ، أريد ان أنشد الشعر هذه
الليلة ، وأريد ان احلق واغنى ! ..

أريد ان أعيش فى هذا الحزن المروع الذى يملك لى ،
وينفخ فى طيفك الروح ، ويصب فى روحك عصارة الدم
البشرى ! ..

ولو تقلص هذا الحزن وزال ، فأخشى ما أخشاه أن
يطوح بى الدوار ويصيب الجنون عقلى ! ..



انت الآن أمامى .. لقد انبثقت من أعماق حزنى ،
وانى لاراك من خلال هذا الالم العذب واضحة المحيا جليلة
القسمات ..

ان اشراق وجهك ليشبه اشراق الفجر فى ضسحوة
الربيع ، وأن لمعة عينيك لتشبه لمعة اللالىء الصافية فى
ظلمة البحر العميق .. وان اختلاج شفتيك ليشبه اختلاج
التينة الناضجة عصفت بها الريح فأبت ان تسقط على
التراب ! ..

ان النباتات لي عمر بالحياة فى عنفوان الربيع ، فكيف
لا يعمر بك قلبى وانت فى عنفوان الحسن وفى مجد
الشباب ؟ ! ..

ان ابتسامتك لتنسينى سرعة زوال الربيع ، يا أيتها
المرأة التى لا يكاد يراها المتسول حتى ينسى جوعه ! ..

ان صوتك أجمل من حفيف النسيم فى شجر الصفصاف،
وأنفاسك أحر من الموقد المقدس حيث يحرق البخور !

أنت أجمل من زهرة يانعة غشاها ضوء القمر .. انت
جميع ما فى الارض من ازهار وعطور والوان .. فدعيني
أنتزع لك من صلب حزنى قبلة فياضة بالفرح كالامل
العتيد ! .. قبلة أنضر من الفرح وأشهى من الامل ! ..

وستكون قبلتى من الرقة والعطف والحنان ، بحيث
تشعرين كأن جناح فراشة سحرية يرف على وجهك ! ..

هذه هي القبلة ! .. فيها قلبي ، وفيها روحى ، وفيها
عالمى ! ..

ومتى اضطرب النسيم ، وجن الهواء وانطبع على
شفتيك قبلتى .. فليس شك فى أن الريح المدوية سترحمنى ،
وتحمل الى من أقصى العالم قبلتك أنت أيضاً ! ..

وعندئذ ، وفى اضطرام جو الحياة واشراق شمس
الدنيا ، ينبض قلبي وفكرى ، وتلهب أعصابى وارادتى ..
فتسجد لى الناس ، وتحسدنى الآلهة !



عندما يسقى العبقري

كان تولستوى شقيا بزواجه ، كما كان سقراط من قبل . . لم تؤمن زوجته يوما بتعاليمه ولم تفهمها ، فاعترضته في تأدية رسالته . . واجتهدت في ان تحول بينه وبين تحقيق مبادئه ، وأوغرت صدر أبنائه عليه ، وجعلت من افراد أسرته اعداء له . .

كانت امرأة مثقفة ، ولكنها كانت متعصبة لتقاليد بيئتهما ، مفتونة بحب العظمة والشهرة والمال والجاه العريض . فلما خرج تولستوى على وسطه الارستقراطي واعتنق حياة الفلاحين ، واندمج فيهم ، واشتغل معهم في فلاحة الارض وفي مختلف الاعمال اليدوية المرهقة ، انقسم أبنائه عليه . . فريق يؤيده ، وفريق يعارضه ، فذعرت الكونتس ، واستهولت من زوجها هذا التحول ، وناصبته العدا جبهة ، ورمته بالهوس والجنون . ولما كتب وصيته المشهورة التي نزل فيها عن جميع حقوقه في مؤلفاته للشعب ، نغصت عليه عيشه ، وسعت الى سرقة وصيته

والواقع ان الكونتس تولستوى ، عندما نشرت مذكراتها، ارادت ان تبرر مسلكها ، وتثار من زوجها ، وتمثل ذلك الرجل الوديع الطيب السمج في صورة الانسان الاناني المتكبر المتعصب القاسي . ولكن من ينعم النظر في مذكراتها بحس على الفور انها فشلت في انتقامها ، وانها لم ترسم

صورة صادقة من زوجها . . بل رسمت في الحقيقة صورة مروعة منها هي . فهي تعترف أنها لم تكن في يوم من الأيام سليمة الأعصاب ، متزنة العقل والعاطفة . . بل كثيرا ما كانت تفكر في الانتحار عقب كل مشادة تقع بينها وبين زوجها . ولقد كانت فكرة الانتحار هذه مستولية عليها منذ صباها ، تراود ذهنها ، وتحتل خيالها وتبتليها بنوبات متعاقبة من الهستيريا . .

والعجيب في أمر هذه السيدة الأرستقراطية المثقفة ، أنها لم تستطع أبدا أن تسيطر بثقافتها على أفكارها وأعصابها . . فكانت لاتفهم كيف يمكن لزوجها أن يظهر في بيته وأمام الناس بمظهر البشاشة والبهجة والفرح ثم يخفى في الوقت نفسه حقيقة شخصيته ، ولا يحفل البتة بالآثر الخطير الذي تحدثه أفكاره وتعاليمه في محيط أسرته

كانت لا تفهم ان هذا التناقض في مسلك تولستوى، بل هذا الازدواج في شخصيته ، يرجع الى طبيعة عبقريته التي كانت تفرض عليه احتمال الحياة في بهجة ومرح وهي تضطره رغم ذلك الى التشبث بفكره ، وستر هذا الفكر المتمرد الثائر خلف مظاهر الرقة والبشاشة التي يحتملها عليه مركزه ، بوصفه رب أسرة لاتشاطره اراءه ولا تعاونه على تحقيقها . . فأقصى ما كان يغيظها منه ، هو قدرته العظيمة على كبح جماح أعصابه واصطناع تلك الرقة والبشاشة بينما أفكاره وتعاليمه تبذر بذور الفتنة والشقاق بينه وبين اولاده

ولقد كانت تعد ذلك منه قسوة وأنانية ونفاقا . . ولكنها لم تفهم أن بشاشة العبقري الظاهرية التي تتعارض مع صرامة أفكاره ، ليست قسوة ولا أنانية ولا نفاقا . . وانما

هى رغبة نبيلة فى مسالمة أعداء يمتون اليه بأوثق الصلات ،
أو هى منصرف يلف من ألم التفكير ، أو هى اطمئنان الى
الحقيقة التى انتهى اليها العبقرى ، أو هى فترة مهادنة
يعقدها العقل لمصلحة العمل ..

ومما يدل على مبلغ تحامل الكونتس على زوجها ، انها
تتهمه فى مذكراتها بالصلف والاعتداد بالنفس والظما
الجنونى الى المجد ، ثم لاتدل على ذلك ببرهان واحد أو
بحادثة واحدة . وهى فوق ذلك لا تفتأ تنتقص من قدره ،
وتعالى من شأنها هى . فتقول عنه بالحرف الواحد : « انه
مخلوق قدر تنبعث من جسمه ويديه رائحة كريهة » . ثم
تقول عن نفسها : « أنا امرأة مولعة بالطهارة .. وكل شىء
طاهر هو شىء مقدس لدى . وأتى فى أعماق نفسى أثر
الفنون والاداب والقيم المعنوية العليا على كل ما هو تافه
ووضيع مما تهتم به معظم النساء .. » وفى هذا ، وفى
غيره ، تميظ الكونتس اللثام عن وجهها ، وتدل على أنها
كانت مزهوة بفضيلتها ، فخورا بذكائها ، غيورا من زوجها ،
تعتقد أنها مساوية له فى التفوق ، وانها مصدر حبه وسبب
عبقريته ..

على أننا نشعر فى أقوالها بشىء من الصدق عندما
تتحدث عن حب تولستوى الشديد لها .. بيد انها فى هذا
الجانب الوثيق الصلة بأنوثتها ، كانت أيضا مغرورة ، وكانت
واهمة .. لان تولستوى كان يحبها بجسمه ويكرهها
بقلبه . كان يحبها بحيويته الجثمانية المتدفقة لا بفكره
ولا بوجدانه .. كان معظم الأزواج المحبين ، يتهلف على
امراته ، فتظن المرأة أن هذا التلهف الحسى المجرد هو الحب الكامل
العميق ، فتأخذها نشوة الاستبداد والكبر ، فتحاول أن
تمتلك زوجها ، وتحوزة ، وتخضعه ، وتسيره وفق

مشتهياتها . ولكن الزوج لا يكاد يرتد الى عقله حتى يرى امرأته على حقيقتها ، فلا يتردد في محاسبتها على غلطاتها ونقائصها حسابا عسيرا ..

وهذا ما كانت تسميه الكونتس أيضا تناقضا .. اذ لم يكن في وسعها ان تفهم ان تولستوى الذى احبها بجسمه كان يريد في الوقت نفسه أن يعجب بها بعقله .. كان يريد لها مخلصا لفكره ، أمينة على رسالته ، حريصة على مبادئه ، مشجعة له على توضحياته ، تشاركه في مطالب العقل والروح كما كانت تشاركه في رغبات الحس والبدن !

وهذا الخلاف هو الذى حفر الهوة العميقة بينه وبينها .. تلك الهوة التى نشعر بعمقتها فى هذه الرسالة الفذة التى كانت آخر رسالة كتبها تولستوى الى زوجته :

قال الروائى :

لن ارجع اليك هذه الليلة يا عزيزتى ، وسأمكنك فى بيت صديقى فيودور .. حتى أطمئن الى مستقبلى معك ، واثق بأن كل شئ فىك قد تغير ..

وقد تدهشك منى هذه الجراءة وهذا العزم .. ولكن ما حيلتى ، لم يعد فى وسعنى أن أحتمل . ان حياتى بالقرب منك أصبحت بليدة خاملة بحيث بت أخشى منها على شخصيتى ، وعلى عملى ، وعلى كل ما كنت احلم به من عظمة ومجد ..

وأرى من واجبى فى هذه الساعة الفاصلة أن أشرح لك كل شئ ، وأصارحك بالسبب الذى من أجله عقدت عزمى على مغادرة البيت ...

أنت يا عزيزتى امرأة مصابة بجنون الحب والغيرة .
لم يكد القدر يحقق أحلامك ويجعل منك زوجة لى ، حتى
اضطرب عقلك ، وأستعرت عواطفك ، وخيل اليك أن
الزواج لم يخلق الا ليكون وسيلة مشروعة يجب ان تسخر
لخدمة الحب والغيرة ..

فالحب فى نظرك ، ولا سيما الحب المتتد غيرة وشكا ،
هو المجهود الفرد الذى يجب ان تبذله المرأة فى ظل الزواج ،
وهو الغاية الوحيدة التى من أجلها تتزوج ، وهو المتعة
الدائمة التى يجب أن يقدرها الرجل ، ويعب فيها ،
ويعيش منها ولها ..

وهكذا احببتنى بعد زواجنا حبا صاخبا عاصفا ..
زين لك خيالك الجامح انه لا يجب أن يضعف ، ولا يجب
أن يفتر ، ولا يجب ان يسبقه شىء او يعترضه شىء او
يقف فى وجه سيله الجارف اى شىء ...

وكنت أحبك انا أيضا وما زلت أحبك . ولكنى شعرت ،
واأسفاه ، انك تحبين حبك وغيرتك اكثر منى ، وتحبين
ملذاتك ونزواتك أكثر من صحتى ، وتحبين غرائزك
اضعاف حبك لواجبك البيتى ..

على أن واجب البيت عندك هو الحب .. فالعناية
بشئون زوجك لا تهمك ، وتربية أطفالك لا تهمك ،
ومسئوليتك حىال عملى وجهادى لا تهمك أيضا . كل
هذه الواجبات المقدسة يخضعها جنونك لعاطفة الحب
المقرونة بالغيرة . وما دامت هذه العاطفة مشتعلة فى
صدرك ، فأنت مبتهجة ، وأنت سعيدة ، وأنت معتقدة
— بل مؤمنة — بأن زوجك هو الآخر لابد أن يكون مبتهجا ،
ولا بد أن يكون سعيدا ، ولا بد أن يكون مثلك مؤمنا

بأن ملذات وآلام الحب والغيرة ينبغي أن تظل فوق
مصلحة العائلة ، ومصلحة الإبناء ، ومصلحة العمل ،
وقانون الحياة بأسرها .. تلك هي نزعتك الطائشة ..
ذلك هو شيطانك . أنت عاشقة لا زوجة ، أنت انثى لا
امراة ، أنت غريزة تسعى لا مخلوق اجتماعي عاقل متزن
يعرف ما له من حقوق وما عليه من واجبات ...

واني لأصارك هنا بأن حبك العاصف الغيور المخبول
أرهقني واضجرني وتفنني في شبكة مروعة من البلادة
والكسل والخمول والظلام ..

والحق اني بت ابحت عن نفسي فلا اجد لها ، وافتقد
عقلي فيفر مني ، وأهيب بارادتي فلا أقع الا على أعصابي
الخائرة ، وقواي المحطمة ، وعزمي المسلوب ! ...

نعم .. ان عدواك سرت الى .. فأنا اليوم خائف منك
وخائف من نفسي .. خائف منك على شخصيتي وعبقريتي
وعملي ، وخائف من نفسي أن أطاوعك فأجهز بيدي على
أحلامي ومستقبلي ! .. وهذا الخوف المزدوج هو الذي
دفعني الى الرحيل .. اذ كيف يمكن أن أعيش مع
زوجة تأبى الا أن تمثل طوال حياتها دور العاشقة
المفتونة الغيور ؟ ...

ان الحب يا عزيزتي جميل ، ولكنه ليس كل شيء في
الحياة .. وأروع ما في الحب هو التضحية ! ... فاذا
لم تضحي ببعض حبك من أجل أسرتك وأولادك وزوجك،
فأية قيمة لهذا الحب وأي نفع منه ؟ .. انه ليتحول
اذن الى أنانية جنائية لا بد أن تقتل الاسرة ، وتقضي على
الحب نفسه شر قضاء ! ..

وانا أحس ان حبي لك سيموت من فرط عنف حبك

وغيرته وجبروته المتسلط الاعمى ..

فتوبى الى رشذك وفكرى ..

انعمى النظر وافهمى .. افهمى أن على الرجل فرضا
آخر غير الحب ، وعملا آخر غير العاطفة ، ورسالة اخرى
غير الفناء والموت بين أحضان امرأة ! ...

الرجل يعيش للبيت والعالم ، للقلب والعقل ، للأسرة
والإنسانية . فلا تحبسليه بين جدران قلبك ، ولا
تسجنه بين حنايا ضلوعك ، ولا تقتليه فى حيوانية
بدنك ! ...

انك ان أطلقت الرجل كسبته ، وان حررتة انقذته ،
وان تعففت عنه ولو فترات ، سموت به وقويته وشجعته
وأغريته بعظائم الاعمال ! ...

فأطلقينى من ربة حبك المجنون والا أطلقت نفسى ..
طهرينى من لوثة غيرتك الوحشية والا طهرت نفسى .
مكنينى بتضحيتك فى سبيل أولادك وبيتك من أن أضحي
أنا الآخر ببعض قوتى وشبابى فى سبيل انقاذ نبوغى
وتوكيد عبقريتى وخدمة العالم ! ...

ان مجد المرأة لا يتمثل فى حب الرجل ، بل فى استخدام
حبها وحناتها اخلاق الرجل ! ... فأخلقينى بحبك بدل
أن تقتلينى ، انقذى البقية الباقية من قوتى بدل أن
تجهزى على ! . ولكنك لو استرسلت فى غيك ، وأبيت
الا أن تتبعى شيطان حبك وغيرتك ، فسيثبت لك الزمن
ان فى مقدورى ان ادافع بمفردى عن شخصى ، وادافع
بمفردى عن عملى ، واستغنى آخر الامر عن حبك كما
استغنيت انت عن التفكير فى مصالحتى ! ..

هذه رسالتي اليك فاقرئيها بامعان وفكرى .. فكرى
ولا تنتظرى .. لا تنتظرى أن أعود الى البيت قبل انقضاء
شهر على الاقل ... فاذا عدت ووجدتك نفس المرأة
الطائشة ، ونفس العاشقة المفتونة الغيور ، ونفس الزوجة
المستهترة ، فسأقبل يدك شاكرا ، وأعتمد بعد الله على
نفسى وأودعك الوداع الاخير ! ...



وقد احدث هذا الخطاب أول الامر أبلغ الاثر فى نفس
زوجة تولستوى .. فهدبت بعض الشئ من أخلاقها ،
ولطفت من غلواء حبها وغيرتها . ولكنها عادت فاستبدت
بالرجل مما اضطره فى نهاية حياته الى هجر بيته مرة
أخرى ، والموت وحيدا شريدا بائسا فى غرفة عارية
باحدى المحطات ...



أول وآخر حب

« من الفنانة الاسبانية صانعة العرائس الشهيرة » كرمين نوفارو «
الى جارها » رامون «

عزيزى رامون :

لاريب أنك ستدهش عندما تقرأ هذا الخطاب ،
وسأخذ العجب منك كل مأخذ فأنت تعرفنى .. ولكنك
فى الحق لم تعرفنى أبدا ، ولم تهتم بى لحظة واحدة ؛
ولم تكلف نفسك ولو مرة عناء التحدث الى ، أو التأمل
فى وجهى ، أو الوقوف بجوار مقعدى المتحرك المخيف
الذى يلقي الذعر فى قلب كل من تحدثه نفسه بالتطلع
الى ..

نعم .. ان من تكتب إليك اليوم هى جارتك .. هى كرمين
.. كرمين بعينها .. تلك الفتاة الشقية التاعسة المنكودة
الحظ المصابة بشلل نصفى ، والتي عدا عليها القدر ،
وقست عليها الدنيا ، وأجبرتها وهى بعد فى مقتبل العمر
وشرح الشباب ، على أن تقضى حياتها البائسة الموحشة
فى مقعد متحرك صغير ذى أربع عجلات ...

هو ذاك يا عزيزى .. ان جارتك المشلولة ، جارتك
المنبوذة ، جارتك التى لا أمل لها فى الصحة ، ولا أمل
لها فى القوة ، ولا أمل لها فى التمتع بأية فتنة من مفاتن

هذا الكون الرائع البهيج ، هي التي استجمعت اليوم
مدخر صبرها ، ومدخر عذابها ، ومدخر عواطفها ،
وتجاسرت ، وكتبت اليك هذا الخطاب ..

فلاتغضب يارامون واسمع قصتها .. اسمع ولا
تحفل بها .. اسمع ولا ترث لحالها . اسمع ولا تفكر في
الاتصال بها ، أو العطف عليها ، أو محاولة انقاذها من
شقائها

انى فتاة ، عشت أعواما طويلة في ظل المرض . فالمرض
احتوانى ، والمرض طوقنى ، والمرض أقام خاجزا مروعا
بينى وبين الناس .. ليس لى غير عقل يفكر ، وصدر
يتنفس ، وقلب يخفق ، وعيون مفتحة ، ولهفة قلقة
حائرة مذبذبة ، تحطم نفسى وجسمى أضعاف ما يحطمها
المرض الذى شاءت الاقدار الفاشمة أن تبتلىنى به ..

فالحياة تمر أمامى ، وقدمائى عاجزتان عن اللحاق
بها . والناس يمرحون حولى وشسبابى عاجز عن ادراك
خطواتهم ، والمسافات والابعاد الشاسعة تنادىنى ،
واعضائى الواهنة المشلولة عاجزة كل العجز عن تحقيق
أية استجابة ، أو تلبية أى نداء ..

هكذا عشت فى صحراء نفسى ، وفى بحر خيالى ، وفى
محيط أفكارى وعواطفى ، لا أرى غير ذاتى ، ولا أفزع الا
اليها ، ولا أفرح الا بها ، كأنى قد خلقت من طينة غير طينة
البشر .. وكأنى ماجئت الى هذا العالم الا لأعيش بمعزل
عنه .. أود أن أندمج فيه فينهرنى ، وأود أن المسه
فيزجرنى ، وأود أن أداعبه ولو بالنظر فيفرمنى ، ساخرأ
بحيرتى ، هازئا بألمى ، شامتا ومقهقها فى وجهى قهقهة
وحشية مدوية هي حكم اعدام قاطع تصدره الطبيعة

على شبابى وحياتى ...

فالموت اليوم هو صديقى ، والوحدة الدائمة هى
نصيبى ، وابتسامات الشفقة والرثاء هى كل ما جنيته
حتى اليوم من حقل النفس الانسانية ومن القلب
البشرى ..

فلكى أجد منصرفا لعذابى ، ومتنفسا لصدرى ،
أولعت بفن عجيب .. مضيت أصنع عرائس من قماش
بيضاء وزرقاء وحمراء ، أمثل فيها الحب والامل واليأس
والهزيمة والعذاب ، وأعهد بها الى والدى الشيخ كى
يبيعها فى السوق

ولقد أعجب الناس بعرائسى ، وقالوا عنى انى فنانة
نابغة ، وأسرفوا فى مدحى واطرائى أسرافا حاولت أن
أقنع به واكتفى ، وأن أجعل منه غاية أملى وقبلة حياتى
فى هذه الدنيا ، ولكنى لم أستطع ...

أجل .. لم أستطع ان أحل العرائس محل الجقائق ،
وأن أرضى بالوهم دون الواقع ، وأن أعيش فى ضباب
الحلم على حساب كل ما هو منظور ومحسوس .. فازداد
ألمى ، وازداد شقائى ، وقربنى الفن من الدنيا بدل أن
يقصبنى عنها ، فشعرت بلوعة مرة وحسرة لاتطاق ..

وكانت نفسى تهفو الى شىء اقوى من الفن ، واعمق من
الحلم .. واغزر من الخيال ، وكنت لا ادرى ما هو هذا
الشىء الذى أصبو اليه حتى رأيتك يارامون وأدركت أنك
تسكن بجوارى ، وأحسست بومضات روحك تشع
على . فاتقد وجدائى ، واحتدمت عواطفى ، وأحببتك
حبا جارفا وأنا لا ادرى ..

أحببتك دون أن أخاطبك ، ودون أن أشعرك ، ودون

أن ادع نظرة واحدة من نظراتي اليك تفضحني أمامك ،
وتمزق القناع الكثيف الذي أسدلته عمدا على وجهي ،
وعلى قلبي ، وعلى كل جارحة في ..

وكنت أنت تمر بي في غدواتك وروحائك ، وتلقى على
نظرة آسفة ، وتحيني في أدب وفتور . وكنت أنا
اعشق عينيك السوداوين ، وأعبد شمرك المموج ،
واترامى صريعة تحت هيكل حسنك ، وأتمنى على الله
ألا يحرمني من رؤيتك ، وأن يبقى لي نور عيني لأتملى
من سحر طلعتك ، وبهاء رجولتك ، وفيض العزة والجلال
الذي يسكبه الصبا الناضر عليك ! ...

ولقد أسعدتني يارامون وأنت لاتعلم ! .. جعلت مني
أسعد مخلوقات الله طرا وأنت لاتدرى ! فطفقت أصنع
العرائس تحت تأثير وحيك ، وأبدع وأفتن في غمرة
الهامك ، فشعرت بالنعمتين الخالدين : نعمة الفن ،
ونعمة الحب .. نعمة الخيال ، ونعمة الحقيقة .. نعمة
السماء ، ونعمة الارض ! ..

والواقع أنى ملكت الدنيا منذ أن عرفتك .. لم أعد
أطمع في شيء ، أو أحزن على شيء ، أو أنظر متلهفة متحرقة
الى شيء . نسيت قدمي المشلولتين ، وعجزى الشائن
عن الحركة ، وذلى النفسانى الفظيع ، وبدأت أرى
الحياة في حلة جديدة ، وأحسست أنى أتحرك ، وأنى
أتحمس ، وأنى أختلج ، وأنى أعيش ألف مرة أكثر مما
يعيش أوفر الناس صحة ، وأصلبهم قوة ، وأقدرهم
على مواجهة السعادة ومجابهة النعيم

وكل هذا يارامون وأنت غافل عنى ، نافر منى ، غير
مكرث لي ..

لم تكثرث لى فى حين انك انت الذى خلقتنى ! ..
كل فكرة منى كانت رجع صداك ، وكل جمال ابدعته
كان مستمدا من علاك ، وكل عاطفة خامرتنى كانت تتفجر
من ينبوع حسنك ومن فيض بهاك ...

ومع ذلك فلم يخطر على بالى لحظة واحدة أن اكلمك
أو أنبهك ، أو أشعرك ولو من طرف خفى أنى أعبدك !
.. كان الصمت يغمر حياتى ، وكان صمتا مليئا بك ،
وكنت أسعد النساء بصمتى ، أحرص عليه حرصى على
بصرى ، وأجد فيه نعيما لا يمكن أن تشوبه شائبة الخيانة
والغدر ، ولا يمكن أن يتطرق اليه أى خوف وإى قلق
وإى دنس ! ..

وكنت قد آليت على نفسى ألا أتكلم أبدا .. فلماذا
تكلمت اليوم اذن ، وما الذى أنطقنى ، وماهى تلك القوة
التي أطلقت لسانى من عقاله ، ودفعتنى بالرغم منى الى
طرح سر نفسى ، وجوهرة قلبى تحت قدميك ؟ ..

ان هذه القوة يارامون هى أيضا قوة القدر ! .. القدر
الذى يشاء اليوم أيضا أن يطعننى فى شغاف قلبى ويسدد
الى سهمه الاخير ! .. يجب .. يجب أن أرحل يارامون
.. ان والدى سيفادر مدريد بعد عشرة أيام ، وسينتقل
الى اشبيلية لرأس الفرع الجديد الذى افتتحته الشركة
التي يعمل بها ! .. ويجب أن أطيعه ! .. يجب أن
اتبعه ! .. وهل فى وسعى الا أن أطا طيء الرأس صاغرة
وأطيع ؟! ..

القدر اقوى منى ، واقوى من حبى ، وهو أبدا
مسلط على ! .. فبعد عشرة أيام فقط لن أراك يا حبيبى !
.. سأحرم منك ! .. سأمزق فؤادى وروحى وعقلى

حسرة عليك ! .. فكيف كان يمكن أن أرحل دون أن
أكشفك بحبى ، وكيف كان يمكن أن أرحل حاملة سرى
العميق فى أطواء صدرى ، وكيف كان يمكن أن أرحل
دون أن أشعر ولو مرة واحدة فى حياتى بأنك هبطت
الى قرارة نفسى ، واندمجت فى مقدس قلبى ، وأصبحت
زوجى بالعاطفة والفكر والروح ؟ .. زوجى ! .. يالها
من نعمة لن أسعد بها أبدا ولا بد أن تسعد بها يوما امرأة
غيرى ..

أجل .. لهذا كتبت اليك ! .. لهذا اجترأت واقتحمت
حرمة حياتك ! .. فافهمنى .. افهمنى جيدا وأذكرنى !
أنا أريد أن تكون سعيدا لأستطيع أن أشعر أن حبنى العظيم
لك تألق وازدهر وآتى أبرك الثمرات .. فتزوج يارامون
وانسنى ! .. تزوج ، على أن تحب امرأتك من أجلى ،
وتخلص لأولادك من أجلى ، وتكون مثال الزوج النبيل
الوفى من أجلى ! .. وكلما أحببت امرأتك أسعدتنى ،
وكلما أخلصت لاسرتك أرضيتنى ، وكلما تفانيت فى البذل
والتضحية من أجل أولادك ، أحسست أنا بالفكر والروح
أنك أصبحت تحببى ! ..

فاحمل قلبى بين يديك مشكاة تضى امامك فسحة
الدنيا وتهديك سواء السبيل .. وإياك أن تتألم بسببى !
إياك أن تعكر صفو حياتك بالتفكير فى حظى ! .. سأعرف
كيف أحتمل مصرى ، وسأعرف كيف أخنق لوعتى ،
وسأعرف كيف أعيش سعيدة بوحדתى ، سعيدة بحسرتى ،
سعيدة بشللى ، مادمت على يقين من أنك قد عملت
بنصحى ونفذت وصيتى ! .. ولسوف تعمل ولاشك
بهذا النصيح الثمين الغالى لان الطيبة متأصلة فى دمك ،
والنبيل طبيعة فيك ، وحب الخير للخير شيمتك ! ..

فتزوج وكن وفياء .. تزوج وكن سعيدا . ومتى وصلتني
انباؤك ، وعلمت علم اليقين أنك سعيد بقرب امرأتك ،
سكنت لوعتي ، واطمان قلبي ، وشعرت أعماق شعور
وأبلغه أنك أحببتني أنا أيضا وتزوجتني ! ..

فالوداع يا حبيبي واذكرني .. اذكرني واحرص على الوحي
النبيل الذي أريد أن يخلفه في قلبك صدق حبي . هذا
الحب الذي هو أول وآخر حب في حياة فتاة تاعسة
مشلولة . قدستك وعبدتك وأنت لاتدرى ! .. الوداع !»



وتزوج رامون وأعقب طفلا ذكرا ، وكان مثال الزوج
المخلص الوفي . ولكنه لم يوفق في اختيار امرأته ، وقاسى
الامرين من حدة طبعها وغلظة أخلاقها ، وأوشك أن يطلقها

ولكن كرم من التي كانت تتسقط انبائه ، كتبت اليه مرة
أخرى تشنيه عن عزمه ، وترده الى رشده ، وتذكره بواجبه
المقدس نحو ولده ، ونحو امرأته التي لابد له أن يصبر
عليها ، ويكافح ما استطاع لتبديل أخلاقها ، وتهذيب
طباعها ، حرصا على هنائه وراحته ومستقبل أسرته ..

ونزل رامون على حكم صانعة العرائس ، ولم يطلق ..
ولكنه لفرط عذابه أحس فراغا في قلبه ، وحاجة ملحة الى
صداقة طاهرة بريئة تنقذه .. فشرع بدوره يكتب الى
الفتاة المشلولة خطابات ملؤها اللوعة والحسرة والكمد ،
يفرج بها عن نفسه ، ويتخلص بين سطورها من عبء همه ،
ويصف فيها شقاءه الزوجي ، ثائرا على الحظ الفاشم
الذي خان صديقتة ، ونكل بها ، وحرمه قريبا ، ووهبها
النبوغ والفن ، ولكنه ضن عليها بالقدرة على الزواج ،
والقدرة على الامومة ، والقدرة على الحياة

الشرق والغرب في امرأة

الكاتب المفكر « كرومسوامى » يعتبر من أشهر أدباء الهند ، ويلي الشاعر طاغور في الشهرة والمكانة الأدبية . وقد تزوج هذا المفكر فتاة هندية محافظة أراد أن يجعل منها سيدة عصرية كاملة ، فكتب إليها يوما هذه الرسالة الطريفة :

أنا لم اقترن بك يا حبيبتي لأعيش بجوارك تلك الحياة الشائعة التافهة الرخيصة التى يحيها معظم الأزواج . . . كذلك أنا لم اقترن بك لأتمتع بجمالك فحسب ، وأنعم بقربك فقط ، وأرضى بك على علاتك ، وأثقلب فى جسوك الناضر الساحر كما يتقلب كل رجل فى جو أنثى يحبها ، ويتمنى على الله ألا يغير الزمن من أخلاقها وطباعها شيئا . . .

الحق انى تزوجتك ، وأنا أعلم انك فتاة محافظة ، شرقية المنزع والتربية والروح . . فتاة تخاف الرجال ، وتخشى المجتمع ، وترتعد فرقا من الحرية . . فتاة لم تعرف الحياة ، ولم تخبر الناس ، ولم تنطلق فى فسحة الدنيا . . فتاة كبلتها التقاليد البالية ، واستبدت بها العادات والنظم الرجعية . .

فأنا شاب شرقى الوراثة غربى الثقافة ، تزوجت فتاة شرقية لاصوغ منها مخلوقا على مثالى ، هخلوقا لا ينكر شرقيته إطلاقا ، بل يحاول أن يقبس منها أجمل ما فيها ،

ثم يضيف الى هذا الجمال أروع وأنبيل ما فى النزعة الغريبة
من اتجاهات وميول وأساليب فى النظر الى المجتمع

وهذه الاساليب الجديدة هى التى أود أن أبسطها لك
فى هذا الخطاب كى يتم التألف بيننا ١٠٠

فاصغى الى يا زوجتى العزيزة : أنت امرأة تخاف
الرجال وتتهيب المجتمع . ولكنى أقول لك ان قوة الانسان
فى ثقافته ، وان الانسان النظيف لا يخاف أحدا . . فأنت
نظيفة لانك شريفة ، ولان غريزة تمجيد الشرف والمحافظة
على العرض كامنة فى أعماق روحك الشرقى . . فتشبثى
بهذه الغريزة واخرجى الى المجتمع معى . وما دمت
تحترمين نفسك ، فلا بد أن يحترمك الرجال ويتأثر أحطهم
واوضعهم بهالة الشرف التى تطوق بها القضيلة جمالك
الفتان

ثم انك امرأة ضعيفة ، ضعيفة العقل والارادة . .
ومنشأ هذا الضعف هو نقص ثقافتك ونقص اتصالك
بالحياة . .

ففى وسعك استكمال ثقافتك بالمطالعة ، وفى وسعك
استكمال خبرتك بملاحظة الناس ، وفى وسعك تربية
ارادتك بالاعتماد على نفسك فى تصريف شئون بيتك
تصريفا مستقلا تستعينين عليه بما أودعته فىك مطالعة
الكتب وقراءة الصحف ومخالطة المجتمع من آراء وأفكار
ونظرات

ثم انك بعد ذلك امرأة تنفر من تحمل المسؤولية ، وتلقى
التبعات جميعا على عاتق الرجل . ولكن شواغل الرجل
كثيرة يابئتى ، وهو لا يستطيع أن يجمع بين واجبات
البيت وواجبات الحياة . . فكونى جسورا مقدامة

وفكرى فى شئونك بنفسك ، وعالجيها وفق اختباراتك ،
ولا تنتظرى من زوجك أن يهديك ويرشدك الا بعد أن
تكونى قد استنفدت عصارة جهدك ..

ثم أنك فوق ماتقدم امرأة لاتهتم بالجانب المعنوى من
شخصية زوجها قدر اهتمامها بالجانب المادى .. فعنايتك
منصرفة الى طعامى وشرابى وكسائى ، لا الى فكرى ولا
الى عقلى .. ولا الى الموضوعات الوطنية والانسانية
الخطيرة التى تشغلنى

ان المشاركة الذهنية هى متعة الزواج الموفق ، وهى
شعلة الحب التى لاتخمد ، وهى النسيم العليل الذى
يلطف من حرارة الفريزة ويسمو بالرابعة الزوجية الى
أفق رائع من التفاهم ..

ثم أنك أيضا امرأة شرقية مضطربة الخيال ، مشبوبة
التصور ، نزاعة الى الفيرة الطائشة والحيارة المطلقة
والتسلط الجارف المستبد ..

فعلام الفيرة وانت ترين حياة زوجك ، وتعرفين من
هو ، وتلمسين عظيم حبه ، وعميق اخلاصه ووفائه ؟ ..
وحتى لو شعرت ان زوجك يوشك ان يتبرم بك وينصرف
عنك ، فواجبك ان تبحثى عن سر تبرمه لعله يكون صادرا
عنك ، وواجبك ان تبدلى قصارك فى منع هبوب العاصفة
وفى الاستعانة بدماثة الطبع وكرم الخلق على استمالة
الرجل ، وابقائه فى حوزتك ، وصرفه عن التفكير فى أية
امرأة غيرك

هذه هى عبقريتك ، والعبقرية التى يمكن أن تتوافر
فى كل أنثى ..

هذه أهم ملاحظاتى على شخصيتك . وأنا أعلم علم

اليقين ان اقناعك بوجوب تبديل اخلاقك وعاداتك ، ليس
بالامر اليسير . . ولكنى مؤمن بحبك ، مطمئن الى رجاحة
عقلك ، واثق من قدرتك على مجاهدة نفسك ، ومغالبة
طبعك . وما حلمى الا أن أراك يوما امرأة فذة ، امرأة
كاملة ، امرأة تمثل العاطفة والفكر ، القلب والعقل ، الشرق
والغرب . امرأة شرقية بعفافها وحيائها ورقتها وتواضعها
ودمثة اخلاقها وخفة ظلها ، وامرأة غربية بتوقد ذهنها
وقوة ارادتها وجرأة شخصيتها وروعة كرامتها وعمق
احساسها بمعنى المسئولية وقيمة الواجب وقداسة الحرية



وقد لبث المرأة الهندية سؤل زوجها ، فعملت بنصحه،
وظلت تروض نفسها على التحول حتى استطاعت ان تجعل
من نفسها الشرق والغرب فى امرأة !



الكرامة فوق الحب

« كانت الرسامة الفرنسية الشهيرة مدام « فيجيه لوبران » قد أحببت في صباها شابا رائع الجمال اشتهر بالتقلب والتلون والعيب بقلوب النساء .. فلما حاول أن يفرر بها ، بعثت اليه بهذه الرسالة التحليلية الرائعة »

لماذا تخوننى يا حبيبى ، وأنا مخلصه لك ؟ .. لماذا تخدعنى وتفرر بى وتسخر منى ، وأنا قد وهبتك ثقتى الكاملة وبادلتك الحب فى براءة دونها براءة العذارى ؟

لقد لمحتك بالامس فى تلك الحفلة الساهرة تفازل سيدة ، وتداعبها ، وتلاطفها ، وتوشك أن تختلس منها قبلة وموعد غرام ..

اليس كذلك ؟ لا تكذب .. هذا غير خليق بك ، فقل لى ما سر نفسك وما حقيقة شخصيتك ، وكيف يمكن أن تكون مثال المحب الصادق الوفى وأنت معى ، ومثال المحب الصادق أيضا وأنت فى صحبة غيرة ؟!

هل أنت رجل أم ممثل ، هل أنت انسان أم مهرج ، أجبنى ؟

الحقيقة أنك مخلوق صلف مفرور ، يود أن يستميل جميع النساء : ويستمتع بجميع النساء ، ويشعر بلذة

الزهو والخيلاء وهو يخضع لسلطانه جميع النساء !

انت رجل لا قلب له ، ولا ضمير ، ولا عاطفة ، ولا احساس ، أنت كالنحلة ترف على جميع الازهار ، وتستخلص العسل من هذه وتلك ، دون ان تستقر على زهرة ، ودون ان تعرف للراحة او السكينة أية قيمة أو متعة !

والغريب أنك لفرط غرورك تعتقد أن جميع النساء غيبات وأن ليس فيهن من تفهمك ، وأن أذكاهن وأقدرهن لا بد أن تقع فريسة لاطرائك وملقك ومجاملاتك وسحر نظرفك ..

هو ذاك .. لا تفضب منى لاني أفهمك ! .. فأنا لا أزعج انى خارقة الدكاء ، ولكنى أصارح في غير خجل بأنى فهمتك حق الفهم لاني أحبيتك ! ..

نعم وا أسفاه .. لقد أحبيتك حبا عميقا ، حبا جارفا ، ولم يكن في استطاعتي أن أفكر في أحد سواك . فلما احتل خيالك ذهني ، وملك طيفك أحلامي ، أمعنت النظر في كل لمحة من لمحات نفسك ، وكل نظرة من نظرات عينيك ، فأدركت آخر الامر أنى لم أعشق انسانا .. بل عشقت وحشا ضاريا يفترس اللذة الافتراس ، ويعب في الدم كما يمكن أن يعب المدمن في نهر من الخمر ! ..

فيأيها الوحش الجميل .. ان ضعفك كامن في أنك تنسى أنك وحش ، وتنسى أن العالم الذي تعيش فيه ليس هو عالم الغابة ، وتنسى أن هناك نساء غير متأهبات لمنح قلوبهن لوحوش !

وانا من هؤلاء النساء .. انا لا أوكل ثم أرمى . . أنا

لا اعتصر ثم أنبد .. انا لا امتص ثم يلقى بى فجاءه فى
عرض الطريق ..

كلا يا صاحبي .. ولهذا السبب عذبتك . لهذا السبب
راوغتك . لهذا السبب تمنعت عليك ، وادميت قلبك ،
وأبيت أن أكون زوجتك ..

وكيف ، كيف تريد أن أمنحك نفسى وأنا افهمك ؟ ..
كيف تريد أن استسلم لك وأنا اعرف غدرك ! لقد اردت
اذلالك لتعرف نفسك ، وتعرف من أنا .. وتشعر ولو
لاول مرة فى حياتك ، بأنك اصطدمت بامرأة أقوى من
سحرك ، وأقوى من ظرفك ، وأقوى من الاعيبك ، وأقوى
من الغضبنة الوحش المفترس الجاثم فى عمق نفسك !

والحق انى ماعدبتك وتمنعت عليك الا لتعرف معنى
الآلم .. فأنت لم تتألم أبدا .. لم تبك أبدا .. لم تنهزم
أبدا .. ولكنك تألمت بسببى ، وبكيت من أجلى وهزمت
شر هزيمة امام ارادتى وجمالى وسحرى ! .. لا تنكر ..
لا تشمخ بأنفك على ! .. انا القوية وأنت الضعيف .. انا
الثابتة وأنت القلق .. انا المطمئنة وأنت الحائر .. فابق
هكذا وتألم .. ابق هكذا وتفطر .. وإذا شئت أن تنصرف
عنى ، فانصرف . اما اذا شئت أن تفوز بى ، وتظفر بحبى ،
فعليك أن تحتمل طويلا ، وتصبر طويلا ، وتكافح طويلا ،
وتثبت لى على مر الزمن انك أصبحت رجلا وفيأ صادقا
أميناً ، يمكن أن يحب امرأة واحدة ، ويخلص لامرأة
واحدة ، ويرى مفاتن النساء جميعا ممثلة فى امرأة
واحدة ! ..

هذا هو الحب .. وأنا لا أقنع بغيره . فرض نفسك
عليه ان استطعت أو فارحل .. ولكنك لو تمكنت من كبح

غرائزك ، والتسلط على نزواتك ، واخضاع ميولك واهوائك
لحكم الوفاء لا لحكم الشهوة الوضيعة الرخيصة المتقلبة
الشائنة .. فعندئذ ، وعندئذ فقط يمكن أن أثق فيك ،
واقترن بك ، وأمنحك روحي وقلبي وجسمي الى الابد !

فالامتحان أمامك ، والثمرة في متناول يدك ! . فاذا كنت
حقا رجلا ، وكنت حقا تحبني ، فجز هذا الامتحان عن
طواعية واختيار والا فاذهب .. اخرج .. اخرج من
العالم المتمدين .. اخرج من المجتمع المتحضر ، وانطلق
الى محيطك المحبوب .. انطلق الى الغابة ثم ابحث لك
هناك عن حيوانة خليقة بك ، حيوانة لا امرأة ، تقنع منك
بمجرد اللذة ، وتنشد بقربك مجرد المتعة ، ولا تعطيك من
نفسها في لحظة عابرة أكثر مما تعطى الكلبة للكلب !

هذه كلمتي الاخيرة أيها الوحش الجميل . . فأنعم
النظر فيها ، واختر .. اختر بين الوفاء والغدر ، ثم
أجبني بكلمة .. بكلمة واحدة : اما وداعا واما ملتقى ! ..



ولقد أثرت هذه الرسالة في نفس الشاب أول الامر ،
فأخلص للفنانة اخلاصا أوشك أن يودع في قلبها الثقة
به .. ولكن طبعه كان اقوى منه ، فعاود سيرته الاولى ،
فطردته شر طرد ، وظلت حريصة على نفسها حتى تزوجت !

خيانة واعتقار

« احبت الروائية المجرية روزموريسكو في مطام صباها شابا خطبها ثم خدعها .. فلما اكتشفت الخديعة بعثت اليه بهذا الخطاب الذى كان آخر رسائلها اليه » :

لا اظن انك كنت تتوقع أن اكتب اليك مثل هذا الخطاب . والحق انى أنا نفسى قد ترددت كثيرا فى كتابته . ولكنى بعد التفكير وانعام النظر ، رأيت من واجبى أن اكتبه ولو مزقت عباراته النارية قلبك وقلبى ! ..

من انت يا حبيبى ، وهل كنت اعرفك قبل ليلة أمس ؟ . لا تضطرب .. لقد استيقظت فى النهاية وأدركت .. أدركت انى كنت امرأة سليمة النية ، صافية السريرة ، ذهب الحب بعقلها ، فلم تستطع أن تتبين حقيقة الرجل الذى كانت على وشك أن تقترن به وتهبه كل حياتها ! .

عشرة أشهر وثلاثة أسابيع ! . تلك هى أيام خطبتنا ! . ذلك هو الزمن الطويل الذى قضيته بقربك ، أنعم فيه بحبك ، وأعتقد اعتقادا راسخا انى قد وجدت فيك مثلى الاعلى ! ..

المثل الاعلى أم المثل الادنى يا صاحبى ؟! . عد الى نفسك ، وثب الى رشدك ، وفكر فى الشخصية التى كنت تظهر بها أمامى ، وتستخدمها للتغريير بى دون ما وازع من

خلق أو ضمير ! . . لم تكن في حبك رجلاً بل كنت عبداً ،
عبداً ذليلاً خاضعاً ، يمثل الوفاء المطلق أروع تمثيل ،
حتى أنى مع نفورى من رغبتك فى اذلال نفسك ، ومع
تبرمى بميلك الى امتهان رجولتك ، كنت أعتقد أن هذا
الذل الاختيارى أبلغ وأعمق دليل على صدق حبك ! . .

وهكذا خدعتنى . . خدعتنى فى لؤم وخبث ودهاء ،
خدعتنى فى لباقة وسفالة وانحطاط . خدعتنى بمظهرك
وانا لا أعرف أنك كنت تخدعنى أيضاً بسلوكك ، ولا تكاد
تختفى عن بصرى حتى تطلق لغرائذك العنان . .

ولكنى أدركت كل شىء ليلة أمس فقط ! . أدركت
لانى رأيت ! . . ويا لهول مارأيت ! . كيف سولت لك
نفسك أن تفعل هذا ؟ . كيف طاوعك قلبك على تمزيق
قلبى بمثل ذلك العبث المروع الذى هو والاجرام سواء ؟

كنت تعلم حق العلم أنى مريضة ، وأنى قد أصاب
بالربو ، وأنى أحوج ما أكون الى الراحة . وكنت تبصرنى
منطرحة فى فراشى ، أقاوم المرض جهدى من أجلك . .
فكيف فكرت فى ارتكاب جريمتك فى ذلك الظرف ، وفى
تلك اللحظة ، فى تلك الليلة التى سهرت فيها بجوارى ،
وطفقت تغنى وتنشد الشعر لى كى أنام على هدهدة
أنفامك !

الا أنك لفظيع ! . كيف اجتريأت على مغازلة صديقتى فى
بيتى ! . . كيف تجاسرت على ضمها الى صدرك ، وتقبيلا
فى شعرها ، وفى عينيها ، وفى فمها ، تجاه فراشى ؟ . . .
كنت تظن أنى نائمة ، وأن أغانيك وأشعارك قد فعلت فى
بدنى فعل اكسير خبيث ، وألقت بى فى ظلمة الرقاد الذى
لا يشعر ولا يفهم . ولكنى كنت متيقظة . . كنت متنبهة

.. كنت من خلال عيني المغمضتين ومن خلال أهداي المنهكة ، أراك على حقيقتك ، وأرى فيك شيطانا قدسته وهو يسخر مني ، ويلغ في دمي ! ..

ولقد احترقت في تلك الليلة أمس ، كما لم تحترق امرأة ! .. اكلت الغيرة صدرى ، ونهشت قلبي ، وحطمت ضلوعي ، وأسلسست لمرض قياد بدنى ، فبت اليوم اتخبط في سعال ، وأرى الموت رأى العين ، وأنا لا اعى ! ..

أجل .. حرقتنى الغيرة ، ولكن البغض اسعفنى فتفوقت على الغيرة وصرعتها ! . البغض ؟ . كلا .. بل هو الاحتقار ! الاحتقار هو الذى خنق غيرتى ! .. الاحتقار البارد ، الاحتقار المتكبر ، الاحتقار المعتز ، الاحتقار الذى يحيل المرأة المخدوعة الابية الى ملكة ، ويجعلها تركل بقدمها الضعيفة حبيبها الخائن الذى كان بالامس كل حياتها .. وانى لا تحترق اليوم يا صاحبى وألفظك ، احتقرك ولا اكرهك بعد الآن لانى لم اعد اشعر بوجودك !

فاذهب ، فقد قتل احتقارى حبنى وغيرتى ، وأعلم انى سأبذل جهدى فى مقاومة مرضى ، حتى ترتد الى نضارتى ، ويرتد الى جمالى ، ويصبح فى مقدورى أن أستمع بشبابى وحياتى فى صحبة رجل صادق ونبيل ، كلما أمعنت فى حبه ازداد احتقارى لك واشمئزأى ! ..

هذا خطابى الاخير .. وثق بأنى لو رأيتك مصادفة فى يوم من الايام ، فلن أعترض طريقك ، ولن أعاتبك بكلمة ..
الوداع ..

قلب المرأة لا يموت

« هذه الرسالة كتبها الادبية الفرنسية « بلانش نادين » الى زوجها الكهل في ساعة من أخطر ساعات حياتها . وقد أنقذت بهذه الرسالة مستقبلها ومصيرها » :

اكتب اليك يا زوجي العزيز وأنا خجلة من نفسي ..
ولكن الطبيعة أقوى مني ، وهي التي تدفعني ، وتملي علي
هذه الكلمات التي كنت اود من صميم قلبي الا أضطر الى
كتابتها في مثل هذه الحقبة من حياتي ..

اني الآن امرأة في السابعة والاربعين من عمري ، وقد
انقضى على زواجي أكثر من خمس وعشرين سنة ،
أصبحت في خلالها أما وأنجبت ولدين تزوجا بدورهما
وأوشكا أن يصبحا هما ايضا والدين ...

أجل .. هذه هي الحقيقة المرة . انا اليوم في مهبط
عمري ونهاية طريقي ، تمتعت بكل شيء ، وعبرفت كل
شيء ، وسعدت بنعمة الزواج الموفق ، ونعمة الامومة
المباركة ، ونعمة الطمأنينة والامن في ظل حنان الرجل
ووفاء الابناء .. ومع ذلك فانا اليوم اتعذب .. اتعذب
عذابا لا حد له .. ولو اني تشجعت كما أريد أن أتشجع ،
وبحت لك بسر عذابي لاستولي عليك الدهش والذهول ،
واعتبرتني امرأة مجنونة فقدت عقلها وفقدت كرامتها
واستحالت الى مخلوق آخر عجيب غريب غير ذل ،

المخلوق الذى كنت تعرفه بالامس ..

على انى احس انه يجب على ان اتشجع ، ويجب على
ان اتكلم ولو سخرت منى ، وهزأت بى ، واتخذتنى
اضحوة لك أيها الرجل القاسى القلب ، الانانى العاطفة ،
المتحجر الاهواء والميول ...

بيد أنك لو سخرت من اعترافى ، فلا بد أن أموت غما
وكمدا وتكون انت قاتلى ! ... غير انى اعرف فيك
جانبا من العطف والرحمة ما يزال حيا فى صدرك ،
مضطربا تحت رماد انانيتك وعيثك وقسوتك وعدم
اكترائك .. فهذا الجانب الحى هو الذى أريد ان أخاطبه
الآن عساه ان يفهمنى ولو بعض الفهم ، كى يمد الى
يد المعونة والغوث فينقذ البقية الباقية من حياتى
وشبابى ...

فاسمع يا زوجى العزيز قصة نفسى ، واياك ان
تضحك أو تسخر لان السخرية فيما يتعلق بمأساتى قد
تعصف بعقلى ، وتنتضى على شرفى ، وتجهز فى النهاية على
انى الآن وبعد ان زوجت ولدى الاثنين ، وانفصلت
عنهما ، واصبحت أعيش معك وحدك ، أشعر بعزلة
مروعة ، ووحدة قاتلة ، وفراغ هائل فى النفس تمرح فيه
شتى الاخيلة والرؤى ...

لقد فقدت حب ولدى اللذين حملا الى زوجتيهما كل
ماكانا يقدقانه على من آيات العطف والحنان . وهذا
شئ طبيعى .. ولكنى احتملته أملا فى حبك أنت ،
وعطفك أنت ، وحنانك أنت ، وشفقتك أنت .. كنت
أنتظر بعد انفصال اولادى عنى ، ان أجد فيك ملاذا
وموئلا ، ملاذا أهرع اليه ساعة ضجرى ، وموئلا ارتمى

فى حرارته الدافقة ساعة احس بفراغ نفسى وقلبى . هذا
ما كنت اتوقعه ، ولكن ما اصطدمت به كان نقيض حلمى
تماما ..

لم يلبث البيت أن أغلق علينا ، حتى انصرفت أنت
عنى ، وأهملتنى ، وانقطعت لاصدقائك ، والفت السهر
بمفردك خارج البيت فى المسارح والملاهى ، كأنك لم
تعش يوما ، ولم تكن بالامس شابا ، ولم تظفر فى مطلع
حياتك بأى شىء من نعيم هذه الدنيا ...

وهكذا خلفتنى فى عزلتى ، أعيش مع خادمتى ،
وأقرض فى ظلام الوحدة همى ، وأتلهف عليك ، واصبو
إليك ، وتمتلئ نفسى بفيض من العواطف لا أستطيع
أن أجد له منصرفا فيرتد الى صدرى ويوشك أن
يخنقنى ! ...

هو ذاك يا صاحبى .. انى فى حاجة شديدة الى
الحب ! .. لاتضحك منى ولا تعتقد أن فى وسعى أن
أستغنى عن العواطف لأنى قد بلغت السابعة والأربعين
من عمري ... ان المرأة يا صديقى تحب زوجها أولا ،
ثم تحب أولادها وزوجها ثانيا . ثم تفقد أولادها بعد
زواجهم ، فتجمع كل عواطفها وكل أحلامها وكل مابقى
لها من شباب وجمال وترصده على شخص واحد هو
زوجها ...

أجل .. انها تفعل ذلك وهى كهلة .. انها تنشد الحب
أيضا وهى على أبواب الشيخوخة .. ذلك لأن قلب
المرأة لا يذبل أبدا يا زوجى العزيز ، وهو لا يمكن أن يكتهل
ويشيخ الا فى اللحظة التى تلفظ فيها المرأة آخر أنفاسها !
فانا اليوم أنزع الى الحب وان كنت كهلة .. أطلب

الحنان والعطف والرعاية والاهتمام أكثر مما كنت أطلبها وأنا شابة . ان الحياة توشك أن تفر مني ، ولذلك أحبها أضعاف ما كنت أحبها وأنا في مقتبل صباى وفي العشرين من عمري ! ...

هذا مالا تريد ان تفهمه أنت . انك تقول في نفسك ان امرأتك قد انتهت . . تزوجت وأصبحت أما وشاخت وانتهت . ولكن لماذا تفرض النهاية على ولا تفرضها على نفسك ؟ . . لماذا تريد أن تلهو أنت بالحياة وتحرمني أنا منها ولا تشركني فيها ؟ . . لماذا تريد أن تعتبر نفسك انسانا ثم تنظر الى زوجتك نظرتك الى جماد ؟ ...

الواقع أن وحدتي قد بدأت تجثم على صدري كهم ثقيل ، وقد بدأت أشعر أنى لا بد أن أرزح تحت هذا الهم ، ولا بد أن أنوء تحت عبء هذه الساعات الخطرة من حياتي ، الا اذا تداركني رجل مازلت أريد ان يكون هو أنت . .

انك الآن تسخر أيضا . . ولكن حذار من السخرية فهي التي تحفر الهاوية السحيقة بيني وبينك وأنت لاتدري . . . فعد الى امرأتك ، عد الى وكرك ، وأذكر أنك انت أيضا في مهبط العمر ، وان حياة العريضة واللهم التي تحياها لاتتفق لا مع سنك ، ولا مع كرامتك ، ولا مع مكانتك الاجتماعية ، ولا مع واجب الحرص على البقية الباقية من صحتك التي لن تجد لك درعا غيرها عندما يعصف بك الضعف وتنشب فيك الشيخوخة مخالبا . . .

فاخمد في صدرك جاذبية اللذائذ المحرمة ، تصن بدنك ، وتكسب نفسك ، وتمد في عمرك ، وتشعر بالقوة

والسكينة والصفاء وأنت في شيخوختك ! .. ان الحرمان لمن كان في مثل سنك هو سبيل التمتع .. فيقدر ما تحرم نفسك من الشهوات الرخيصة ، والعواطف العنيفة ، والرذائل المنحرفة ، بقدر ما تتمتع بالصحة والراحة ونعمة البقاء الطويل في هذه الدنيا ، وخير طريق يهيك هذه السعادة هو طريق البيت لا طريق الشارع ، هو قلب الزوجة لا قلب الفانية ، هو حنان الشريكة الوفية المخلصة لا طمع الثبغى الكاذبة المخاتلة التي لا يمكن أن تعرف الحب ولا يمكن أن تقيم وزنا للاخلاص والتضحية

ان الحب في بيتك ، فلا تبرم به لأنك ألفتة .. واعلم ان الشيء المألوف هو الشيء الباقي .. هو الشيء الذي صارع الايام واستطاع أن يتغلب على دورة الزمن .. هذه صرختي اليك .. فاسمعها ولا تضطرنى الى الرحيل . لأنى سأترك بيتى ، وألوذ بابنى الاكبر ، وأعيش في كنفه ، ولو سامتنى زوجته شر ضروب الذل والهوان . أما اذا ضقت بعد ذلك ذرعا بحياتى وعجزت عن الصبر والاحتمال ، فسيكون التخبط والتشرد مصيرى ، وتكون أنت الرجل الذى خدمته العمر كله قد قضيت على بيدك وأهلكتنى ..



واحدثت هذه الرسالة أبلغ الاثر في نفس الزوج .. فتأب الى رشده ، وأقلع عن رذائله ، وعاش بقرب امراته أهذا وأسعد حياة

صورة المرأة المثالية

« واليك صورة المرأة المثالية الكاملة تختلج حرارة وحياة في هذه الرسالة الفذة التي كتبها الروائي المسرحي « جان ايكار » عضو الاكاديمية الفرنسية الى زوجته التي كانت تصطاف مع ابنهما في احدى ضواحي باريس » :

في يوم من أيام الشتاء ، والرياح تزار والمطر يهطل ، والبرد يجلد الدم والاعصاب ، سألتني لماذا أحبك . . فاعرضت أنا عنك مقطباً حاجبي ولم أجب . كان الشتاء يخيفني منك ومن الطبيعة ومن نفسي . . كنت لا أعرفك على حقيقتك ولا أثق بك . وكان هذا هو شتاء روحي . . كنت من فرط ما كابدت من نزوات النساء اعتقيد انك مثلهن غشاشة كالسحاب ، كثيفة كالضباب ، خاطفة كالبرق ، قاسية مستبدة كهدير الموج أو زئير الريح أو زمجرة العاصفة . أما الآن ، وبعد ان عرفتك ، وأمضيت في صحبتك أجمل وانضر اعوام شبابي ، استطيع في هذا اليوم الربيعي الشائق ، ان أجيبك على سؤال الشتاء ، وأن أقول لك لماذا أحبك ، في عبارات أتمنى من صميم فؤادي لو انها تصدح أمامك كالموسيقى ، وتدق حولك كطبول العيد ! . . لماذا أحبك ؟ . . أحبك لانني كنت طائراً فاقتنصتني ، وشريداً فأويتني ، وضالاً فهديتني ، يسكبت في قلبي نعمة السكينة والاستقرار . أحبك لان بتسامتك الواضحة أخت الصراحة ، وضحكك الرنانة

بنت البراءة ونظرتك الساطعة وليدة العزة والكرامة
والترفع والاباء . احبك لان ضميرك نقي لا يخالسه
رياء ، وخاطرك ابيض لا يعكره دهاء ، ولسانك طاهر
لا تلوثه النميمة ولا يعرف كيف ينفث السم في الاعراض .
احبك لان الناس يلهجون بذكرك فلا يأخذك الاطراء ،
والقلوب تتبع طبفك فلا يفتنك الاغراء ، والكنوز تطرح
عند قدميك فلا يستخفك مال ولا تذهب بلبك نشوة
كبرياء . احبك لان العفة ثابتة فيك ثبات الايمان في
عمق القلب ، والوفاء راسخ في صدرك رسوخ الشجرة
في بطن الارض ، والشرف شامخ في نفسك شموخ المنارة
في عرض البحر ، والفضيلة متأصلة في روحك تأصل الماء
في الينبوع ، أو النور في الشمس . لهذا كله احبك ،
وأحب نفسي التي عرفت سر جمالك وقدرت في عبادة
وتمجيد نعيم حبك . فانا الآن انسان بفضلك . . انسان
يقبل ارواح وأنبل مافي الدنيا ، مادام يستطيع أن يضمك
الى صدره ويقبلك !





الباب الثالث

من قصص الحب الخالدة



القربان



من أشهر قصص العجب في الأدب الروسي هذه القصة التي وضعها
الكاتب الذائع الصيت مكسيم جوركي ، وتحدث فيها عن مأساة
وجدانية غريبة وقعت له في مطاع شبابه «

القربان

كنت فى مستهل شبابى واقفا تحت تأثير كاتبين
كبيرين . . احدهما تولستوى والآخر فردريك نيتشه .
و كنت ميالا بطبيعتى الى الاول . . أحب الشعب ، وأعطف
على الفقراء والبائسين ، وأرى وجوب اقرار العدل
والمساواة بين الناس واحلال المحبة والرحمة محل
الأنانية والعنف . ولكن عقلى النامى ، وذكائى المتقد ،
وشعورى العميق يتفوقى ونبوغى ورغبتى الشديدة فى
توكيد شخصيتى وابداع اعمال أدبية عظيمة تخلد اسمى
على مر الاجيال . . كل هذه العوامل كانت تشيع فى
نفسى البسيطة الساذجة ضربا من الزهو والكبرياء
يقربنى من فردريك نيتشه ، ويحبب الى تعاليم هذا
الفيلسوف الالماني القائمة على كره المحبة ، وبغض الرحمة ،
والسعى الى التفوق والسيطرة ، والاشادة بفضائل التخشن
والقوة ، واحتقار الضعف والضعفاء . .

و كنت من فرط تأثرى بهذا الفيلسوف ، أومن
ايمانا عتليا راسخا بأن من حق الانسان العظيم، أو
الانسان الذى يصبو الى العظمة ، أن يعبث بالقوانين
الموضوعة ، ويسخر بالعرف الاجتماعى ، ويسعى لخلق
قانونه الخاص الذى يمهده له سبيل التفوق ، بحيث
يستطيع ان يرغم الآخرين على احترامه ، ويجبرهم على
الاعتراف بقيمته ، ويشعرهم بأن العبقري مخلوق
ممتاز ، وانسان اعلى ، لا يمكن أن يسرى عليه ما يسرى

على سواد الناس من آراء وأفكار وعادات ونظم ..

هذه الفكرة الطائشة الجامحة ، استبدت بى ردحا من الزمن .. وهلاّتنى غرورا وزهوا ، وقطعت الصلة بينى وبين جوهر طبيعتى ، وأحالتنى مخلوقا قاسيا مستبدا ، لا يكثرث للعواطف ، ولا يقيم أى وزن للفضائل الراقية الوديعه التى تصدر عن القلب البشرى

وفى غضون هذه الازمة العقلية النفسية التى عصفت بشبابى ، وأوشكت أن تخمد جذوة قلبى ، وتباعد بينى وبين دنيا العواطف ودنيا الاحلام ودنيا الحب ، التقيت بفتاة ، كانت أول امرأة عرفتها ، وكان حبها الرائع الخارق العجيب هو الذى فصل فى مصر فكرى وفى مصر قلبى وحياتى ..

كانت تدعى ليزا سوكولوف ، وكانت بنت أحد المزارعين الاثرياء الاتقياء .. وكانت فتاة شائقة الحسن ، مشرقة الروح ، ذات عينين زرقاوين صافيتين ، وشعر كستنى جعد ، ووجه بيضاوى كوجوه القديسات ، وصوت ناعم رخيم ، وفيض من الاسى ينسكب من هيكلى نحيل دقيق ، علوى الثقنة ، شعري المظهر والتأثير ..

شغفت حبا بهذه الفلاحة التى كانت تفوق أعرق السيدات الارستقراطيات فى نبل النفس ، ولطف الحس ورقة الشعور .. شغفت بها ، وأردت فى الوقت نفسه أن تشغف بى ، وأن تسلس قيادها لسلطانى ، كى أمتحن بقربها قوتى ، وأخضعها لحكم شخصيتى ، وأطبق عليها تعاليم أستاذى نيتشه ..

وكانت الفتاة بريئة القلب والعقل ، ناضرة الاحساس والذهن .. فتفتح فؤادها للحب ، واستفاقت عواطفها

على دعوة الهوى ، فاستسلمت بجمع روحها وإيمانها لي
ولم اكن جميلا .. ولكنى كنت خلابة .. كنت
اتحدث إليها فيخيل لها أنى أضيع العالم بأسره تحت
قدميها . وكنت اخرج بها الى النزهة فى الحقول
والمروج والوديان ، فتحس لفرط ما يخلع حديثى على
الاشياء والاشخاص من خيال وشعر ، أن الكون قد
ازداد جمالا ، وأن فى السماء وعلى الارض آيات من
الحسن كانت تجهلها ، وكانت لا تراها ، فكشفت انا عنها
النقاب ، وصببت عليها اضواء يخطف بريقها الابصار ..
وكنت احب ليزا بكل قوى قلبى وعقلى وجسمى ، ولكنى
لم أفكر فى اغوائها ، لم يخطر على بالى لحظة واحدة ان
انتهك حرمة هيكلها المقدس فأغرر بها واعبث بعفافها ..
كنت اتطلع الى امتلاك قلبها فقط ، الى احتلال هذا القلب
والاستئثار به والتصرف فيه .. الى اخضاع هذه النفس
لارادتى ، وتطويعها لمشيئتى ، واتشعور حيالها بمتعة
القوة والسيطرة والتفوق التى ولدتها فى نفسى تعاليم
الفيلسوف الالماني استاذى ..

واطمأنت ليزا الى ووثقت بى .. احببته بكل طهرها
ونقاها ، وجعلت تعلل نفسها بأن تصبح يوما زوجتى .
ولكنى أبیت أن اتقيد بأى وعد صريح ، ومضيت
أحاور واداور ، وأعرض وأقبل ، وأفتن فى ابتكار
وسائل الجذب والاغراء ، حتى أشتد ولع الفتاة
بى ، وفنيت عواطفها وأفكارها فى حبى ، وأصبحت
ناضجة للتجربة الخلقية والنفسية التى عزمتم أن

أطبقها عليها ، وأسومها عذاباتها ، تحقيقا لحلمى وتنفيذا
لمبادئى ..

والواقع انى كنت اذ ذاك شاذ الميول والاهواء
والنزعات . كان تأثير نيتشه قد استحوذ على ، وافسد
خلالى الطيبة ، فأردت ان أمتحن قوتى لاعلم ليزا معنى
القوة والتفوق وأجعل منها هى الاخرى تلميذة لاستاذى

وشرعت أقسو عليها لاعلمها كيف تقسو على نفسها
وعلى الآخرين .. فرضت عليها البساطة المطلقة فى زيها
والتجرد اتمام من كل اناقة ، وكل تبرج ، وكل رواء .
زينت لها الخشونة باعتبارها رأس القضايل .. اغريتها
بالكبرياء والصلف والعزة ، والقيت فى روعها أن هذه
الردائل هى التى تميز الانسان الاعلى .. دفعتها الى
ازدراء الفلاحين ، والسخرية منهم ، والترفع عليهم .
رضيتها على احتقار الضعيف ، وعلى التحفظ الجامد
الشامخ مع من هم دونها فى المركز الاجتماعى .. دربتها
على غطرسة الارستقراطيين وعجرفتهم .. فجبرتها على
المشى الطويل ، والعمل البرهق ، وتحمل الجوع والظمأ ،
كى تألف التقشف ويصبح فى مقدورها ان تكون سيدة
نفسها وسيدة الآخرين . وكانت ليزا العاشقة الصابرة
المدلّهة ، تعتقد أن هذه أخلاقى .. فكانت تطيعنى
حبا فى ، ومرضاة لى ، وتديلا على اخلاصها المطلق ووفائها
العميق ..

ولم أكن لا قدر صدق حبها بقدر ما كنت أعجب بسيلطان
ارادتى عليها .. كنت لا أنظر الى المرأة نفسها ، بل الى
اثرى الواضح فيها . كنت لا أنظر الى قلبها الذى
يجبى ، بل الى عقلها الذى كان يجاهد تحت تأثير حبها
كى يقلدنى ويقتدى بى ..

وزهاني هذا النصر ، وشعرت بلذة غريبة نادرة أم
أشعر بها عمرى .. لذة التحكم فى فتاة جميلة ، ولذة
التسلط على نفس بريئة ، ولذة صياغة شخصية وابداع
فكر ، وخلق روح ..

ومع ذلك فقد لبثت أعتقد أنى مازلت أواجه ليزا
الفلاحة الساذجة الطيبة ، وأن على أيضا أن أروضها ،
وعلى أيضا أن أعلمها ، وعلى أيضا أن اصوغها ، كى ابداع
منها مثلى العقلى الرائع المنشود ..

ومن فرط غرورى بنفسى ، وابتهاجى بفوزى ، وفرحى
بطاعة الفتاة لى ، لم أستطع أن أتبين أول الامر على وجه
الدقة عظم التحول الذى طرأ على أخلاقها ..

وفجأة ، وفى مثل لمح الطرف ، وجدتني أمام فتاة
أخرى ..

تبدل كل شئ فى شخصية ليزا .. تفضت عن كيانها
غبار الضعف ، وأصبحت مخلوقا من عقل مجرد ..
زأيلتها عدوية صوتها ، ودمائة أخلاقها ، ورقة حديثها ،
وجاذبية وداعتها .. نشطت أعصابها ، واحتدمت قواها ،
واتقد عقلها .. فغلظ قلبها ، وتحجرت عواطفها ،
وغادرتها تلك الطيبة الصافية الساكنة الساحرة التى
كانت مبعث فتنها وسر جمالها ..

كانت أنثى فاستحالت الى انسان ، لا هو بالذكر ولا
بالأنثى .. استحالت الى منطق صارم جاف ، وفكر
مستبد عنيد ، وعقل ضيق متغطرس .. فكانت تسرف
فى التكبر على الناس ، وتسرف فى تحقير الجهلة وانصاف
المتعلمين ، وتسرف فى اضطهاد الخدم ، وتسرف فى
القسوة على الفلاحين الاجراء ، وكانت تستبد بشخصيا

هى أيضا ، وتحمل نفسها فوق طاقتها ، فتصوم عن الأكل الساعات الطويلة ، وترتدى الاثواب العاطلة الخشنة ، ولا تلزم الفراش اذا مرضت ، ولا تستقدم طبيباً ، ولا تعتمد على أحد فى دفع الأذى عنها ، أو فى تأدية واجب مفروض عليها ، أو فى معاونتها فى أى عمل من أعمال البيت ..

وليس شك فى أن ليزا اكتسبت من تعاليمى وتعاليم نيتشه فضائل ذات قيمة ملحوظة فى الحياة .. ولكنها لفرط ما أرادت أن تروق فى عينى ، بالفت فى تأكيد تلك الفضائل .. فشوهتها ، وخرجت بها عن معناها ، وأضافت إليها ما ليس منها . وهكذا بدأت لى هى وفضائلها ، هى وتعاليمى ، فى سلسلة من الصور المنكرة الدميمة الممسوخة ، روعتنى وألقت فى فؤادى شتى عوامل القلق والاضطراب والدعر ..

وتبدد طيفها الأول ، وانهار هيكلها الجميل ، وانعقد حولها جو كثيف من الكآبة والجهامة والصرامة ، قتل فرحها الغرير ، وخنق شعورها الحالم ، وأجهز على البقية الباقية من سحرها العذرى الذى فتننى ، والذى عرف قلبى من خلاله معنى الجمال ، ومعنى الحب ، ومعنى الحياة ..

ولم أستطع إلا أن أنظر إليها وأرتعد .. كرهت فيها المخلوق الجديد الذى ابتدعته يدى . أبغضت فيها الصورة الشائنة التى رسمها عقلى . لعنت فيها النزعة الشاذة الاثيمة التى أولع بها خيالى . وكنت أتمرد وأثور وأتمزق اذ أبصرها تنهر خادماً أميناً ، أو تظلم فلاحاً مسكيناً ، أو تنهال ضرباً على طفل صغير لانه تجاسر واقتحم حديقة بيتها ، وقطف منها ثمرة أو زهرة .

وشيئا فشيئا ، وعلى مر الزمن ، بدأت أتبين الأشياء
بضدها ، والمس خطر مبادئ ، وأراها كيف تنقلب الى
رذائل وشرور عندما تطبق على الواقع المحسوس ..

وفي ضوء التحول الذى طرأ على شخصية ليزا ،
استفاقت شخصيتى ، وتحرك جوهرها الاصيل ، وشرع
يملاً نفسى ، وينتشر فى جوانب فكرى ، ويبكت ضميرى ،
ويفعمنى شعورا بالاسى ، وميلا الى الندم والتوبة ..

وبينما كانت ليزا تقسو على الضعفاء ، كنت اشعر
انا بالشفقة عليهم . وبينما كانت تنهرهم ، كنت أود انا
أن أستغفرهم . وبينما كانت تظلم أو تضرب أحدهم ،
كنت انا أتمنى لو استطعت أن أخف لنجدته واذود عنه ،
وأقبل فى خشوع واتضاع موطىء قدميه ..

ثبت الى رشدى وصحوت .. ارتددت الى طبيعتى
وأدركت . أما ليزا فقد أبت الا أن تبقى حيث أردت لها
فى مبدأ الامر أن تكون .. عبثا حاولت أن أصلها عن
تيارها .. عبثا حاولت أن أردّها عن غيها .. عبثا حاولت
أن أقنعها أنى كنت مخطئا ومذنبا وأحمق وطائشا
ومجنونا .. لم تصدقنى .. أوجست خيفة منى ..
خشيت ان هى ارتدت الى طبيعتها الاولى أن أعود فأنفر
منها وأكرهها وأغدر بها ..

والعجيب أنها هى نفسها بدأت تلومنى على ضعفى ،
وتبسخر من طيبة قلبى ، وتدفعنى الى الاقتداء بها ،
وتحذرنى من عقبى العواطف الرخوة الناعمة المستخذية ،
وتمجد أمامى فضائل القوة الفاشمة باعتبارها مثالا
أعلى ..

وعندئذ هلع قلبى ، وارتعدت فرائصى ، ورايت فى

ليزا الجديدة نقيضى ، وأيقنت انى مهما حاولت ومهما
جاهدت فلن أستطيع أن أبدلها مرة أخرى ، ولن أستطيع
أن أحب فيها الصورة التى خلقتها أنا ، والتى أصبحت
بالرغم منى أكرهها ، وأمقتها ، وأرى فيها رمز الرذيلة
وعنوان الاثم والشر ..

واستهولت الفتاة تحولى ، واستغربت انقلايى ، وحارت
وذهلت ، واستحوذ عليها شبه يأس مروع مخبول ...
أما أنا فقد تباعدت عنها واختفيت تماما .. فكانت
لا تدرى ماذا فعلت ، وأى ذنب جنت ، وكيف ترانى ،
وأين ترانى ، وفى أية بقعة من الارض يمكن أن تتصل
بى .. قررت منها .. سافرت فجأة الى موسكو ، لم
أودعها بكلمة ، ولم أبعث اليها بأى خطاب .. فجئن
جنونها واقتحمت دارى وسألت عنى . ولكن أهلى
انتهروها وأوصدوا بابهم دونها .. ففضحت حبها ،
وابتذلت نفسها ، وأراقت ماء وجهها ، وراحت تستفسر
عنى من أقاربى وأصدقائى ، وتتوسل اليهم أن يرشدوها
الى مكنى ولكن على غير جدوى .. !

. واذا ذاك فقدت حكمها على نفسها ، وعلى أعصابها ..
فانخلع كيائها المعنوى ، واستتوحشت ، ونفرت من
الناس ، وهامت بالعزلة ، وأصيبت بشبه نورستانيا ..

وتطورت شخصيتها تحت تأثير حسرتها وخيبتها
ويأسها .. فاتجهت بأفكارها وعواطفها وجهة دينية
محضة . فكان يترامى الى أنها تصوم وتصلى ، وتقضى
فى الكنائس نصف نهارها ، وتشترك فى أعمال الجمعيات
الخيرية ، وتعيش فى عالم روحانى علوى وجدت فيه
العزاء والسلوى ..

وحز في صدى أن أكون أنا السبب في حرمان تلك الفتاة من التمتع بحظها في هذه الدنيا ، فحزمت أمرى ذات صباح وعدت الى قريتها ..

ولكنى قبل أن أصل اليها وقبل أن أرى حبيبتي ، كانت ليزا قد خرجت من بيتها ، وارتدت ثوبا أسود ، وأرخت على وجهها نقابا كثيفا ، واتجهت بخطى ثابتة صوب دير للراهبات كائن في أقصى القرية ..

فلما بلغنى النبأ ، تاه فكرى ، وتفطر قلبى ، ورزحت تحت عبء مسئوليتى ، وانطلقت من فورى كمعتوه ، واتصلت برئيسة الدير ، والتمست منها أن ترحمنى وتسمح لى بمقابلة ليزا .. بيد أن ليزا كانت قد ودعت الحياة ، ونذرت العفة ، وأصبحت عروسا للمسيح .. فرفضت مقابلتى وأبت أن ترانى وأرسلت تقول لى انها لاتفتأ تصلى من أجلى ، وتبتهل الى الله أن يغفر لها ولى ...

وتشبثت بباب الدير ، ووقفت استجدى الرحمة .. غير أن الرئيسة أنصرفت وتركتنى . فتقطعت نياط قلبى ، وأحسست كأن يدا قوية تخنقنى ، فهممت بأن أصرخ .. ولكن سكون الدير أذهلنى ، وجلاله أرعبنى ، فحنيت رأسى محطما متهالكا ، وخرجت وقد انفجرت من عيني الدموع !

ولبثت خاضعا لطيف ليزا كما يخضع الانسان لقدر محتوم يخلق ابدا عليه .. لم أستطع أن أنساها .. لم أحبب غيرها .. آمنت انها هى التى أيقظت فى نفسى روح المحبة ، وعلمتنى معنى الرحمة . فأليت على نفسى أن

أمجدها في عملي ، وأن أخلدها في فكري ، وأن أكفر من
ذنبي بوضع عقلي وقلبي وفني وعبقريتي ، في خدمة
كل مسكين ضعيف ، وكل بائس محروم من أبناء البشر
اخوتي ..

وهكذا عشت في ظل ليزا .. وهكذا سأعيش أيضا في
ظلها ، مكافحا مجاهدا مستبسلا ، حتى آخر نسمة من
حياتي التي قدمتها قربانا الى الشعب ، كما قدمت ليزا
حبها وشبابها وحياتها قربانا الى الله ! ..



عابد الحب والجمال



اشتهر الروائي الكبير جي دي موباسان بكتابة القصص الصغيرة،
ولكنه نبغ في القصص الكبيرة ايضا.. وهذه هي احداها وتعتبر من
اروع قصص الحب في الادب الفرنسي ..

عابد الحب والجمال

كان الرسام النابغة « أوليفيه برتان » فى نحو الأربعين من عمره ، ولكن روحه الساذجة كانت روح طفل تستكشف الحياة فى فضول دائم التجدد . وكان قد فتن باريس بلوحاته ، فأقبلت عليه العقائل النبيلات يتبارين فى أيهن تفوز بصورة لها من صنع يده . .

وكان خاوى النفس الا من حب الفن وحب الجمال ، لم يتعلق قواده ابدا بامرأة

وكاد أن يستقر ويرضى بهذا اللون من الحياة ، لولا انه دعى ذات يوم الى قصر الكونت « دى جيلروا » وعهدت اليه ارملة هذا الكونت برسم صورة لها . .

وكانت امرأة على جانب عظيم من الجمال ، رقيقة الاحساس ، سمحة الخلق ، فى عينيها الهادئتين حزن كمين ، وفى حديثها الخلاب ضرب من اليأس المتواكل المشوب بلوعة عميقة مرة . .

رسم لها المصور صورة بديعة أقر الجميع أنها خير عمل فنى تتمثل فيها شخصيتها . ثم جعل يتردد على القصر فتوثقت بينه وبين المرأة عرى الصداقة ، وأحس على دهش منه أن هناك قوة خارقة تدفعه الى رؤيتها ، والجلوس اليها ، والاستمتاع بحديثها . .

واستعذب الجو الجديد الذى حبه به الاقدار كنعمة

غير منتظرة ، فأشربه وجدأته ، وراح يقف عليه كل ما وسعته أحلامه من سعادة وهناء ..

كان يخيل اليه أنه لم يعيش حتى هذه الساعة ، وان ما صادفه في طريقه من جمال لم يكن غير وهم بددته هذه الحقيقة الفاتنة

وكيف لا تذهب بلبه فتنة هذه المرأة وهو الذي أمضى شبابه يبحث عن المرأة الكاملة .. المرأة التي تجمع في أطواء روحها فضائل الانوثة من حنان وطيبة ورقة ، وفضائل الرجولة من استقامة ونزاهة وصراحة وإخلاص .. وها هو ذا الآن ، وقد أصاب الهدف ، وعثر على الضالة المبتغاة ، يلقي عصا الترحال ، ويحاول بكل ما أوتى من قوة أن يلهب في كيان سيدة أحلامه تلك العاطفة العظيمة التي ظلت تعذبه السنين الطوال ..



وكان زوج الكونتس رجلا أرسقراطيا متغطرسا جامد الحس ، غليظ القلب ، منصرفا الى الشئون السياسية وحدها ، لم يكلف أبدا نفسه عناء الاهتمام بامرأته الجميلة الساحرة .. فعاشت الكونتس منطوية على نفسها خائفة ميولها ورغباتها ..

وكانت لها بنت تدعى « آنيث » ، تحبها الحب كله وتتعزى بها .. فلما مات الكونت ، أحست أن حب ابنتها لم يعد يكفيها .. ولكنها جاهدت واحتملت وأبت أن تفكر في الزواج إلا بعد أن تزوج ابنتها وتهيء لها مستقبلا زاهرا

واحس أوليفيه أن الكونتس امرأة شقية ومحرومة .

وكان يعلم علم اليقين انها من المحال ان ترضى الزواج به
حرصاً منها على تأدية الواجب المقدس الذى استغرقها ،
وخشية ان يؤثر زواجها بنفسان على مستقبل ابنتها ،
فازداد هياما بها وشفقة عليها ..

طارحها الهوى ذات يوم ، فثارت .. استنكرت منه
جراته ، كادت أن توصل فى وجهه ابواب قصرها . ولكن
الفنان كان رحب الصدر ، جم الاحساس ، عذب العبارة ،
مدلها حيران ، تبدو على وجهه امارات الضنى .. ويتفجر
من حديثه ذلك الاسى العميق الذى كانت تحسه المرأة
ايضا فى قرارة نفسها ..

انه جاثيا عند قدميها ، يتوسل ويستجدى ، ويلثم
اطراف ثوبها ، ويدعوها لانقاذه من الوهدة التى لا بد لو
حالقه اليأس ، ان يتردى فيها . وكان بارعا فى تصويره ،
صادقا فى تهدج صوته ، ساحرا فى لون وجهه الشاحب
المكفهر الحزين .. فرثت المرأة لحاله ، ووقع من نفسها الى
وعز عليها ان ترسل اليها الاقدار الرحيمة كل هذا الحب
ثم تعرض عنه وتدعه لغيرها من النساء ..

وجاشت فيها العوامل المكبوتة التى حال المجتمع بينها
وبين النماء ، وتصاعدت بغتة من حنايا ضلوعها وغمرتها
.. فلم تستطع المقاومة ، وأقبلت على المصور ، واحتضنته
وقبلته قبله طويلا محمومة . فخيل الى الفنان عندئذ أن
الطبيعة بأسرها قد عنت له ، وأن الحلم والحقيقة ، الفن
والحياة ، المرأة والمجد .. كل هذه الروائع أصبحت ملك
يمينه ، ممثلة أتم تمثيل وابلغه فى عينى هذه المخلوقة
الشائقة التى لم يكن ليتصور منذ بضعة أشهر فقط أن فى
وسعه ، وهو الرجل الشريد البسيط ، أن يرفع اليها
بصره لحظة واحدة ! ..

أما هي فكانت سعيدة كل السعادة بهذا الرجل النادر
الوفاء والاخلاص الذى يجمع مفاتن العالم جميعا فى وجه
واحد هو وجهها ، وطيف مختار هو طيفها .. وأما الفنان
فقد تطور حبه واستحال الى عبادة حارة ، عبادة الحب
والجمال ممثلين فى امرأة ممتازة ، لم يجد لها بين من
عرف من النساء شبيها

ومرت الأعوام وتلتها أعوام آخر ، والمرأة تزداد ولعا ،
والفنان يزداد هياما .. وعلاقتهما تتوثق ، والضجر
أبعد ما يكون عنهما ، والخلاف لاسبيل له الى قلبيهما

وسما بهما الهوى الى أوج المودة الهادئة ، فأصبح
راحة كبيرة ، وحنانا غامرا ، ونعمة سائغة ، واتصالا
بالفكر والروح لا يعادله أى اتصال بالفريزة والجسد ..

ولكن الأيام كانت تعمل فى الخفاء عملها ، وتحاول فى
خبط وغدر أن يدمر صرح هذا البناء الرائع الذى شاده
الوهم الخارق والحلم الجميل ..

لمحت الكونتس فى مفرقها أولى الشعرات البيضاء ،
وأحس أوليفيه بالشيخوخة تنوء عليه ، وتنكر ملامحه ،
وتكاد تقوض جسمه الرشيق . ولكن فرح الحياة كان
ما يزال يدوى فى صدره ، وعبادة الحب والجمال
والشباب كانت ماتنفك تستأثر به ، وتخدعه عن
حقيقة نفسه ، وتأبى إلا أن تمشل أمامه الدنيا رافلة
فى الحلل البهيجة التى كان يتعشقها أيام صباه .. وهل
يستطيع فنان أصيل أن يودع الشباب على هذه
الصورة ، أو أن يسمح للشيخوخة بأن تذله وتوصد
دون أبواب النعيم ؟ ..

هذا العارض كان قوام شخصية أوليفيه .. هو

الذى دفع به الى حب الكونتس ، وهو الذى يعذبه الآن
ويطارده ، ويخلق عليه كلجنة هائلة تحفر أمامه الهوة
المظلمة السحيقة شيئاً فشيئاً !



وكان أوليفيه قد عرف آنيت ، بنت الكونتس ، فتاة
صغيرة عابثة لاهية . . وحنا عليها حنو الوالد على ولده .
وكانت الام قد أرسلت بها الى احدى المدارس الداخلية ،
حيث مكثت الفتاة ثلاثة اعوام لم يرها فى أثنائها
أوليفيه

وفى ذات يوم ، وقد أنبىء بأنها ستغادر المدرسة
وتعود الى البيت ، فتح الباب بفتة ودخلت منه فتاة
آية فى الحسن ، بسامة الثغر ، وضاححة الجبين ، فى
عينيهما الهادئتين صفاء ملائكى مشرق يأخذ بمجامع
الالباب

أقبلت على المصور ، وحيته أحسن تحية وجعلت تروح
وتغدو ، تقفز وتتحدث ، خفيفة النفس ، بريئة الروح ،
يتدفق فى جسدها الناضر دم متحمس فوار . .

تفرس فيها أوليفيه ، واذا هى صورة حية لامها
أيام كانت شابة ! . . صورة عجيبة ومذهلة . . الفم
القرمزي الصغير هو قم الام ، والصدر العريض صدرها ،
والجبهة الناصعة جبهتها ، والصوت الرخيم صوتها ،
والنظرة الوسنانة الحاملة هى نظرتها قبل أن تعكرها
التجارب ، ويخمد جدوتها فعل السنين

أحس الفنان أن حياة حبيبته وحياته ، شبابها وشبابه
. . يتجددان أو هما قد تجددا بالفعل ، وبعثا فجأة فى
هذه المخلوقة المقبلة على الدنيا يعزم ثابت ، وجأش

رابط ، وضحكة رنانة لاتحفل بهموم الحياة ، ولا تقيم
وزنا لاي شيء ..

ودب فيه الذعر ، وسرت في جسمه رعدة ، وطفق
يتابع الفتاة بنظراته ، ويذكر بالرغم منه ساعات حبه الاولى ،
شرع ينقل الطرف من الفتاة الى أمها ، وهو لفرط دقة
الشبه بينهما يكاد يخلط بين ماضيه وحاضره ، ولا يدري
أهو يحب الأم أم البنت ، وأيتهما أجدر بالعبادة وأخلق
بالاجلال والتقديس ! ..

راجع نفسه ، واستهول تحوله ، وجعل يفكر في حبيبته
وفي صمتها واطرانها وهدوئها المتواضع الكسير ..
هدوئها ! .. يا للخيبة الفاجعة .. انه لاشبه بالركود
الأسن منه بالهدوء العميق الجذاب ! . أين ذلك الهدوء
من هذه الحياة الجياشة المصطنعة التي تجرف في غير
مبالاة كل ما يعترضها ، وتصوب أبصارها بعيدا .. بعيدا
.. هناك .. حيث المستقبل الزاهر يسطع عليه الشباب
ويحميه ! ..

وشاع الاضطراب في نفس أوليفيه ، وتنازعت عوامل
الحيرة والقلق والخوف .. حاول أن يفر من هذا البيت ،
ان يختفى ولو بضعة أيام ، أن يخلو الى قلبه الجاحد
ويحاسبه حسابا عسيرا ..

ولكنه عبثا حاول .. كان طيف الفتاة لايرح مخيلته،
وضحكاتهما لا تفتأ ترن في أذنيه ، وامتلاء بدنهما الفض
يلوح أمامه ، فيقض مضجعه ويفعم ظلمة لياليه بالخيالات
المروعة ..

وانصرف عن الام الى ابنتها ، يكذب على الاولى ،
ويصطنع البساطة والبراءة والابوة ليظفر بنزهة أولحظة
سمر مع الثانية ..

وأحست الكونتس بالخطر يهدد حبها ، ويهدد ابنتها
على السواء . . كبر عليها ان تشيخ فلا تجد فيمن
أحبته ملجأ ونصيرا . فكانت اذ تلفها الوحدة ، تبكى
وتتلوى حنقا وكمدا . . تبكى صباها الضائع ، وتكبه
هواها ، وجنون حبيبها . . ثم تعاودها القوى فتشوب
الى رشدتها ، وتهب من غفلتها ، وقد اعتزمت ان تفرق
بين ابنتها واوليفيه مهما كلفها الامر من عذاب . . بيد
أنها كانت لشدة عطفها عليه ، وتقديرها صدق عواطفه ،
لا تبغضه بل ترأف به ، وترثى لحاله . .

أما هو ، فكان قد بدأ يحب الفتاة حبا عاصفا غلابا
مبرحا دون أن يصارح نفسه جهره بهواه ، ودون أن يتورع
عن مقابلة الام ، ودون أن يشير أمامها ولو من طرف خفى
الى ما قد يميظ عن دخيلة قلبه اللثام . . ولكنها كانت
تفهم كل شيء ، وتتجاوز عن كل شيء ، وتظن أنها لو
تمكنت من تزويج ابنتها فقد تستطيع ان تنقذ كل شيء . .

وأقامت الحفلات ، وعرفت ابنتها الى نفر من الشباب
واختارت لها من بينهم زوجا هو المركيز دى فاراندال . .
فتى فى مقتبل العمر ، لا يمتاز عن أقرانه بشيء ، ثريا
عاطلا ، يقضى معظم اوقاته فى الاندية والصالونات

ولم يكد اوليفيه يفطن الى تدبيرها حتى التهب فى
صدره غرامه الجديد ، وأحس الغيرة الممزقة الفاتكة .
استولى عليه ضرب من الشال الذهنى الفظيع ، فكف عن
التفكير ، وكف عن العمل ولاذ بالوحدة والتأمل . فروع
الكونتس اذ ابصرته يشحب على مر الايام ، وينفر من
الناس وتعتريه فى بعض اللحظات شبه غيبوبة . . فيظل
مطرق الرأس ، مسبل الاجفان ، يختلج اختلاج عنيقا ،

ثم تتقبض عضلات وجهه ، وتكاد تطفر من عينيه
الدموع ..

ومع ذلك فقد كان يطمح فى قرارة نفسه الى تخليد
حبه الجديد الذى يعيش اليوم من أجله والذى يبصره
كل يوم متجددا حيا فى شخص آنيت ، والذى خان
فى سبيله المرأة التى أحبته وأخلصت له أعظم اخلاص .
اراد أن يفوز من الفتاة ولو بعمل فنى ينقع به غلته ،
ويخمد النار المتأججة فى عقله وخياله ودمه .. فدعاها
ذات صباح الى بيته ، وثبت على القاعدة لوحته ..
واعتزم ان يخلق من الفتاة صورة يودع فيها مأساة حبه
ويسميا « حلم الحياة » !

واقبلت الصبية مصحوبة بأمها .. وشرع الفنان
فى الرسم منهوك الاعصاب ، مرتعش اليد خائر القوى
وكاد يضل سبيله ، ويراكم الاضواء والالوان فى غير
حذق ويفتضح .. بل كاد يصرخ ألما ويأسا ويبكى ،
فأسرعت الام وأشارت الى ابنتها بالخروج لحظة ثم
تقدمت الى حبيبها ، وجذبتة اليها ، وحدقت فيه ، وكاشفته
بالحقيقة كلها ..

قالت له فى صرامة يمازجها الحنان والعطف انه يحب
ابنتها ، وان عليه ان يرتد الى صوابه ، ويشفق على حياته ،
ويفكر فى مستقبل الفتاة ، ويبتعد أو يرحل أو يحتجب
عدة أسابيع ريثما يتم عقد قران آنيت على الميركيز ..
فتهاوى الرجل ، وتداعت البقية الباقية من عزمته
وأعترف للكونتس بأنه يحب ابنتها لأنه يحبها هى ، وأن
مقياس حبه لها هو هذا الغرام المحرم الذى يشعر
به اليوم نحو ابنتها .. واستحلفها بكل عزيز لديها

الا تحكيم عليه حكما قاسيا ، والا تحول بينه وبين رؤية آنيته ، وأن تمنع زواجها بضعة أشهر أيضا حتى يتم هو رسم صورتها ويستريح .. ولكن المرأة ثبتت في موقفها ، وعادت تلمس اليه الا يتهور ، وأن يناشد عقله الحكمة .. ثم صارحته في قوة وعزم بأن ليس في وسعها ارجاء موعد الزواج خشية ان يستفحل الخطب ، وتذكر الفتاة الحقيقة ، وتلفظ بالحادث المخجل السنة الناس ..

وكانت عبارات الكونتس تصدر عن نفس أبية شماء، لا تحس الاشمئزاز ولا تعرف الكراهية بل تواجه الواقع مواجهة جريئة ، وتفهم حق الفهم تقلبات الطبيعة ونزوات الفطرة وأحكام القلب البشري ..

وانصرفت الام بعد أن وعدھا المصور خيرا .. ولكنه لم يكد يخلو الى نفسه ، ويفكر في الفتاة ، حتى عاد شيطانها يجثم على صدره وشرع يصليه مر العذاب . استعرض حياته الراهنة ، فألفاها خاوية من كل أمل ، مظلمة الا من هذا الضياء البعيد الثمين .. فطفق يصرخ ويجأر ويهذى هذيان محموم ، ثم أحس لأول مرة - لأول مرة منذ سنين - ان الام التي طالما أحبها في الماضي هي الآن العقبة .. العقبة الكؤود في سبيل سعادته .. فجبن جنونه ، ولم يطق النزول على ارادتها ، فأسرع وارتدى معطفه واختطف قبعته ، وخرج ميمما وجهه شطر القصر، ينشد رؤية آنيته ..

ودخل وكان البهو غاصا بالزائرين .. فتلقته الكونتس بهدوئها العادي ، وانتبذت به مكانا قصيا . ولكنه تملص منها ودار بعينه باحثا عن الفتاة ، مرتقبا مجيئها مرهفا أذنيه لوقع خطواتها . ثم أقبلت آنيته فحياتها وسمع منها

هى أن زواجها سيتم ، وانها سعيدة بعرسها ، وافرقة الثقة
بالمستقبل والحياة .. فأحس الفنان أن قلبه يتفطر ، وعاد
يلتمس الى الأم أرجاء موعد الزواج . بيد أن الكونتس
قطبت حاجبيها ، وفي لهجة جادة حازمة صارمة طلبت اليه
ان يكف عن زيارتها ، والا يعود الا بعد أن يتم الزواج ..
فاصفر لونه ، وتداعت قواه ، وكاد ان يتقوض ويسقط .
فخشيت الكونتس أن يفتضح امره ، فأمرته أن ينصرف
حالا . والا ساءت العقبي ..

واظلمت الدنيا فى عيني الرجل ، وشعر بأنه يطرد طردا
.. فخرج مترنحا ، يتعثر بأثاث الغرفة ، والدم يغشى
بصره ، ودقات قلبه تكادت تخنقه . وما أن استقبله الشارع
حتى انطلق هائما على وجهه لا يدري أين هو ، ولا الى أين
يذهب ، ساهما تائها شريدا ، ينتحب ويبكى بكاء الاطفال !
.. فقد الشعور بأنه يمشى وسط الناس ، وأن الشوارع
حافلة بالسابلة ، وانه يجب أن يتنبه ويستفيق ..

وفجأة صرخ أوليفيه بصرخة هائلة ، ومال على نفسه ، ثم
وقع على الارض لا يعي شيئا ، وقد صدمته مركبة كبيرة ،
ومرت عليه عجلاتها فأخمدت للفور صرخته وتركته مخضبا
بالدماء ..

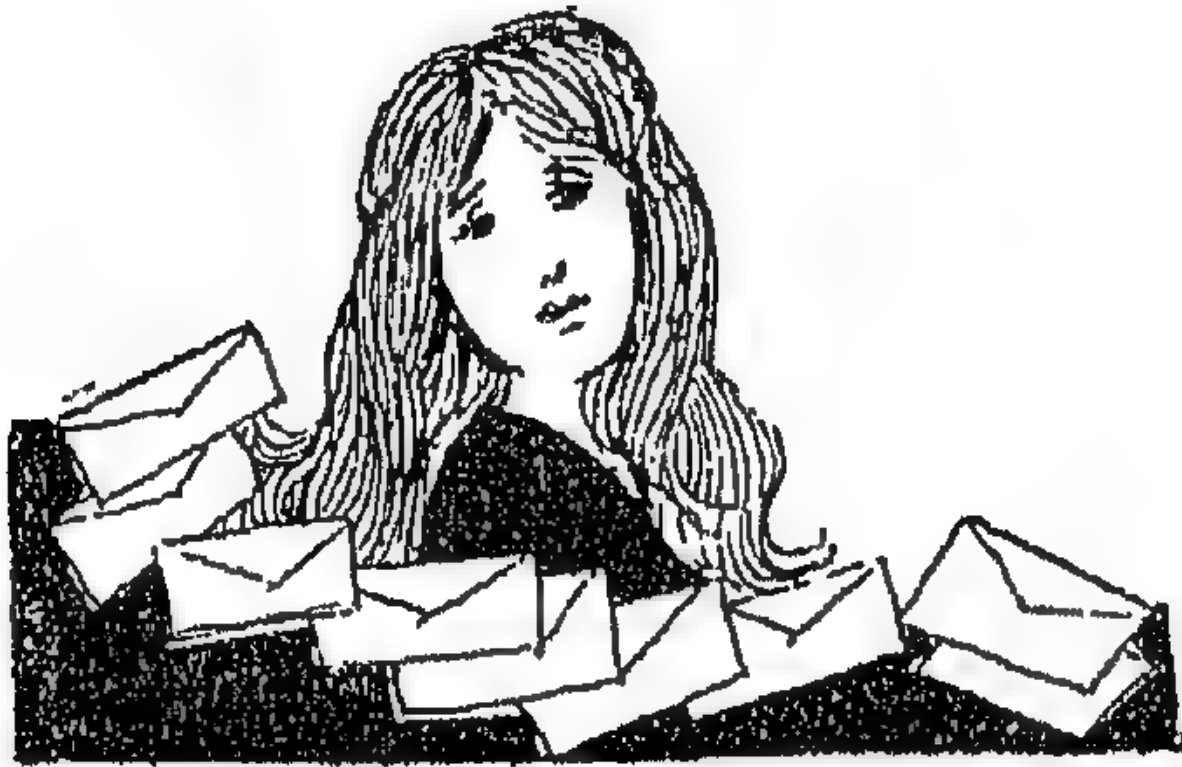
واسعفه نفر من السابلة ثم حملوه الى بيته وهو بين
الموت والحياة .. اما الكونتس فلم يكد يبلغها النبا حتى
ملكها الرعب ، فأسرعت الى بيت حبيبها والدمع يترقرق
من عينيها .. وماوطئت قدمها عتبة الغرفة حتى شاهدت
الرجل الذى كانت تعبد مسجى أمامها ، شاحب اللون ،
ضامر التقاطيع ، غائر القسمات .. فارتعدت فرائصها ،
ولم تستطع الا ان تقول مذهولة مبهوتة وقد عقل الرعب
لسانها ..

وتقلب الجريح على فراشه ، والتقت أبصاره بأبصار
حيثته القديمة ، وتفجرت عيناه بالعبرات . . فاقتربت
المرأة منه ، فأخذها بين ذراعيه ثم قبلها واستغفرها ، وقال
انه لم يكن مسئولاً عن عواطفه ، وان القدر الغادر هو
الذى أراد ما كان . .

وكان قد جمع رسائلها الغرامية ، فناولها اياها ، ورجاها
أن تحرقها هنا . . في الموقدة . . حرصاً على سمعتها ! . .
فأطاعت وألقت بالرسائل في النار . .

وشاع السكون في الغرفة ، ولم يعد يسمع فيها غير أجيح
النار في الموقدة ، وزفرات الفنان الجريح . .

والتمعت جمرة من الجمرات . . فاستضاء بفتة محييا
أوليافييه . فأنجنت الكونتس عليه ، ولمست كفه المتدلية ،
وأذا هي رخوة باردة برودة الثلج . فنهضت والدعر يملأ
قلبها ، وحدقت اليه . . فأبصرته ساكناً هادئاً مستريحاً ،
يبتسم ابتسامة عذبة صافية كأنما هو سعيد بأنه قد عاش
وتألم ومات ، لا من أجلها ولا من أجل ابنتها ، بل في سبيل
الحب والجمال . .



في محبب العاصفة



« هذه قصة من أبداع قصص الحب في الادب
الاطالتي ، وهي للشاعر المشهور جبرييل دانونزيو »

فى مهب العاصفة

كان الفتى القروى « ريكاردو » لا يبلغ من العمر أكثر من ثلاث عشرة سنة . وكان يشبه الذئب الهائم فى المراء بحثا عن فريسة . ولكنه كان طيب القلب ، رقيق الحس ، فياض العواطف ، أعذب خلقا والطف نفسا من ماء الجدول الرقراق الذى ينساب فى وسط القرية انتهى يعيش فيها

وكان أسود انشعر ، ضيق العينين ، قدر الوجه ، يقتات من الثمار التى يسرقها من مزارع الفاكهة ، ويقضى سحابة نهاره فى الحقول ، متفيا ظلال الشجر ، أو مرتميا على الأرض الصلبة الحارة ، يمرغ بدنه اللين فى التراب تحت أشعة الشمس المتوهجة . .

وكان يرسل فى الوقت بعد الآخر ، صيحات متحشجة تشبه عويل الطفل ، أو صرخات متقطعة مزعجة تشبه عواء الكلاب . . ذلك لأنه كان أبكم لا يستطيع النطق بأية كلمة من تلك الكلمات الواضحة السحرية الجميلة التى ينطق بها جميع الناس . .

ولقد حدث أن سطت عصاة لصوص على كوخ قلاح فقير من قلاحي القرية ، فقام فى نفس ريكاردو أن يذود عن الكوخ ، ويمثل دور الرجل ودور البطل ، ويتحدى اللصوص . فانقض عليه اللصوص كالوحوش الكاسرة ، وقطعوا لسانه عقابا له على غروره وطيشه وتهوره

ولقد أوشك ريكاردو اذ ذاك أن يموت . . ولكنه نجا
بأعجوبة . وما أن ارتدت اليه الحياة حتى ضاق صدره
ذرها بهمه ، واسخطه وأحنقه عجزه المطبق عن الكلام .
فأسودت الدنيا في عينيه ، فهجر المزرعة التي كان يعمل
فيها ، وهجر كوخه المتحذب الصغير ، وهجر أمه العجوز
البائسة . . وطفق يضرب في أنحاء القرية ، عارى القدمين ،
مشعث الشعر ، مهلهل الثياب ، ملتصقا في حضن الطبيعة
عزاء لقلبه وسلوى . .

وهكذا أصبح من فرط اللوعة والحسرة والحنق شريرا . .
أصبح شريرا بالرغم منه ، وبالرغم من عوامل الخير التي
كانت تستيقظ في نفسه فجأة ، وتنبيهه وتحاسبه ، ولكن
على غير جدوى . . .

ومضى يتصيد الطيور والحشرات ، ويفتن في تعذيبها
كما انطلق يضرب الاطفال ضربا مبرحا ، أثار عليه ثائرة
القرويين جميعا . .

وكان يجد لذة عميقة في الحاق الأذى بالغير . . ولكنه
كان لا يلبث أن يحس خطر هذه اللذة على حياته ، حتى
يسرع بالفرار ممن يتعقبه . . فيتسلق الأشجار العالية ،
أو يندس في الغابات الكثيفة ، أو يحتجب في الصوامع
النائية أو يرتوى كالحيوان المطارد في أى مذود من المذاود
القصية التي أعدت للماشية المريضة أو المصابة بالوبئة

ولم يكن هناك انسان يعطف عليه غير الراعية اليتيمة
المدعوة « كريستينا » . . .

وكانت هذه الراعية فتاة في مثل سنه ، ضامرة الوجه ،

نحيلة الجسم ، عذبة الصوت ، ذات عينيْن واسعتين
متقدتين ، وخدين شاحبين غائرين ، وشعر أشقر مشوش ،
يسترسل في صخب لاهث مجنون على وجهها الداكن البائس
المسكين ..

وكان ريكاردو قد أبصر كريستينا لأول مرة قابضة
بجوار الجدول الممتد في وسط القرية ، تتأمل ماءه ، وتنصت
إلى خريره وهي تقضم كسرة خبز .. فدنا منها ، ورمق
الخبز بنظرة متلهفة ولم يتحرك .. فرفعت إليه الفتاة
عينيها الوضائتين ، وقالت وهي تقدم إليه كسرة الخبز :
- اليك هذه .. معي قطعة أخرى ..

فتناول ريكاردو كسرة الخبز في هدوء واقترب أيضا
من الفتاة ، ولاح على شفتيه الدقيقتين المرتعشتين ظل
ابتسامة ..

وشرع الصبيان يأكلان ونظراتهما تتلاقى ، وابتساماتهما
تتجاوب ، وانفاسهما تتقارب وتتهافت وترتجف ..
وصاحت كريستينا فجأة وهي تحديق إلى الفتى :
- من أنت ؟ .. ومن تكون ؟ ..

فففر ريكاردو فاه المفضن ، وادلى بلسانه المقطوع ،
وأرسل صرخاته المتقطعة المزعجة الشبيهة بعواء الكلاب ..
فحولت الفتاة بصرها اشمئزا ورعبا ، فأمسك ريكاردو
بها ، وربت على كتفها ، وترقرق الدمع من عينيها ، وغمغم
كانه يريد أن يقول لها :

- لا تذهبي ! .. ابقى بجواري لحظة أخرى .. لا تنفري
منى أنت أيضا .. كوني طيبة يا كريستينا واشفقي
على ! ..

فاخجلت الفتاة ، وجاهدت فترة لتبقى . . ولكن الرعب
عاد فاستبد بها . . فنهضت مسرعة ، وتمتمت :

— الوداع ! . .

وظل ريكاردو يتبعها بنظره ، وهو ساهم شارد، وعيناه
الزائفتان تتخطفان ذهب شعرها الاشقر ، وفضة بدنهما
الناضر ، ولمعة ذراعيها البضتين ، وأضواء قدميها المتوثبتين
العاريتين اللتين لوثهما التراب



وآلف ريكاردو التفكير فيها ، والبحث عنها ، والجلوس
اليها . . فصدت أول الأمر وتمنعت . فما زال بها يأسرها
بحسبه ويستعطفها بسحر ابتسامته ، ويستميلها بالحزن
العميق المائل في عينيه ، حتى رق له فؤادها . . فراضت
نفسها على قربها ، واستأنست في النهاية به ، وراحت تجيبه
ملهوفة الى سؤاله ، أسعد ما تكون بشعور الرحمة الذي
استغرقها ، وبدد رعبها ، وأنساها منظر الفم المفضن ،
واللسان الاسود المشوه المقطوع . .

وكان اذ يلتقى بها ، ويجلس على العشب الاخضر تجاهها،
ثم يميل فجأة برأسه الضخم على ركبتيها ، يحس كأن قلب
الطبيعة بأسرها قد تفتح له ، وكأن كل مافي الدنيا قد أقبل
عليه ، وكأنه أصبح بين عشية وضحاها انسانا فذا خارقا
عجيبا ، لا يتكلم فقط بل يصيح ويهتف ويهلل بلسان أوتى
فصاحة كفصاحة النور ، وطلاقة كطلاقة الهواء ، واندفاقا
رائعا كاندفاق السيل . .

وكانت كريستينا تنكمش في حضنه كالهرة ، وتمرغ
صفحة خدها في شعره المموج الغزير ، ثم تقص عليه بصوتها

العذب قصة الساحر البائس الذى عشقته بنت الملك ..
فكان ريكاردو يصغى اليها ، وهو مهدد على نغمات صوتها ،
ثم يضمها بغتة الى صدره ، ويلف ذراعه القوية حول
خصرها .. ثم ينام وهو يحلم ببنت الملك ، وعيسارات
كريستينا تنصب فى أذنه ، وتخالط فكره وحواسه ،
وتنسب فيه أنسياب الخمر كى تذكى أحلامه وتلهبها
وتنفجر فيها انفجار الشمس ..

واقتدت كريستينا بريكاردو ، وأبت أن ترعى المواشى ،
وانطلقت فى صحبة الفتى تقات مثله بالفاكهة المسروقة ،
وتفتح مثله بساتين القرية ، وتنام مثله فى الأزقة ، والدروب ،
وتستهدف مثله لشتى المخاطر ..

وكان هو مأخوذا بجمالها ، مفتونا بصحبتها ، مزهوا
بقربها .. يحملها تارة على كتفيه كأنها طفلة ، ويلقى بها
على الأرض أخرى كأنها لعبة . ويطلقها فى بعض الأحيان
ثم يطاردها كأنها فريسة .. ثم ينقض عليها بغتة ، ويهم
بتقبيلها ، فيحجم بالرغم منه وينثنى عنها وهو يضحك
ويقهقه ...

ولما كان يضحك ، ويظهر فجأة لسانه الأسود المقطوع
كانت كريستينا ترتجف ، وتحول البصر عنه مكرهة ،
فيبتئس الفتى ويحزن .. فتكر عليه نادمة مستغفرة ،
وتحتويه بين ذراعيها البضتين ثم تضحك هى الأخرى ..
واعتادت أن تفهمه باللمحة ، وتخاطبه بالنظره ، وتخضع
له بالإشارة .. كما اعتاد هو أن يتكلم ويفصح بالحركة ،
شاعرا أبلغ شعور وأوفره وامتنعه أنه أصبح أقوى وأعظم
من أى انسان ، وأن رأسه وعينييه ويديه وسائر أعضائه
قد استحالت كلها الى أسنة حية ، تنبض بالعاطفة ،
وتختلج بالفرح والنشوة والحياه ..

وقبل أن يفد الشتاء استولى على الأرض شبه فتور
حالم . . وتجمعت في السماء بعض السحب ، وتجردت
الأشجار من أوراقها ، ثم غام الجو واحلواك شيئا فشيئا ،
وبات من المتعذر على الشمس أن تغالب في عزم ضربات
الفيوم . . وشاع هذا الفتور في نفس الصبيين ، ومازجته
برودة خفيفة منعشة . فكانت كريستينا لا تثب على
العشب الندي بل تتمدد عليه ، ولا تتمدد عليه فقط بل
تتقلب فيه . . تتقلب وتتأوه وتتمطى ، وهي تنظر الى
ريكاردو نظرة جانبية منهومة ساذجة في رغبته ، بريئة
في تلهفها ، لا تدري ماذا تريد ، وماذا تنشئ وتبتغي . . .

وفي ذات يوم ، وقد اسكرت النسمات الرطبة العلية
بدن الفتاة . . ارتمت كريستينا على العشب الأخضر ثم
رزحت تحت وطأة التعب ، فعقدت ذراعيها خلف رأسها ،
وأغمضت عينيها الواسعتين ، وراحت في سبات عميق . .
نامت كما ينام الوحش المجهد الضال ، فلبث ريكاردو
يتأملها وهو يلهث . . .

لم يفهم لماذا هي قد خلقت الى هذا الحد جميلة ، وماذا
تريد الطبيعة بجمالها الفتان ، ولماذا هي الآن راقدة بجواره
تحلم وتئن وتتلوى ، ولماذا هو مندفع اليها ، منجذب الى
جثمانها ، يتفرس في كل فتنة من مفاتنها ، ويرتعش وينكمش
ويتراجع ؟ ! . . .

وأفضه هذا الاضطراب الذي لم يعرف مصدره . . فأراد
أن يتحول به الى فرح خالص كي يتحرر منه . فتلفت
حواله والدم يغلى في عروقه ، ومشى بخطى وثيدة متلصصة ،
واتجه صوب شجرة قطف منها بعض أزهار كبيرة . . ثم
قفل راجعا وهو يزفر ، ونثر الأزهار حول بدن الفتاة ، ثم
دنا منها ، وانحنى عليها . وفي غفلة عن حواسه ، وقبل

أن تجرفه الموجة العارمة التي كان يحس سلطانها ويجهل سرها ويخافه .. أغمض عينيه التائهتين ، وتشجع ، واختلس من الفتاة أول قبلة ثم هرب ...

هرب وانطوى في ركن بعيد وظل يضحك .. فاستفاقت كريستينا مذعورة ، وانتفضت ، ثم جمعت حول بدنهما أطراف غلالاتها البيضاء ، ثم عصفت بها الاضطراب والجهل والخوف هي الاخرى .. فصاحت بالفتى :

— أمجنون أنت ؟! ..

ثم ابتسمت .. فتطلع اليها ريكاردو وتطلعت اليه . ولبت كلاهما ساهما شاردا محيرا .. يتفرس في الآخر ولا يدري ما معنى هذه القبلة ، وما الغاية منها ، وما السر في عنفها واتقادها ، ولماذا هي حارة وممتعة وشهية

وانقضت أسابيع طويلة ، وانتهت فترة التشسر الرائع في الغابات والحقول ، وأقبل الشتاء ..

أقبل الشتاء بسمائه المظلمة ، ورياحه المدموية ، وبرقه الخاطف ، ورعده القاصف ، وأمطاره الفزيرة التي تجلد البدن كالسياط ..

وأحس الصبيان أنهما في حاجة الى مأوى ، وفي حاجة الى نار .. فأظلمت الدنيا في عينيهما ، وأوجسا خيفة من هبوب العواصف وهجمات الجليد . فانكمشا ذات مساء تحت جذع شجرة كبيرة .. وتبادلا النظر الحائر القلق وهما يرتجفان ، وشرع كل منهما يفكر في مصير صاحبه وكانت كريستينا قد استمرت لذة الحرية ، ونعمة الحياة الوادعة الرخية المستهترية في صحبة ريكاردو ..

فعر عليها أن تنفصل عن صديقها ، وعز عليها أن تعود وترعى المواشى ، فقالت للفتى الابكم وهى تنزوى تحت أغصان الشجرة الكبيرة ، وأسنانها تصطك ، ولفحات البرد القارس تسوط منها الجلد وتفرى العظام :

— لماذا لانذهب الى بيتك .. الى كوخك ؟ . لماذا لا نقضى العمر هناك ، نزرع أرض سيد من الاسياد ، ونعيش معا فى ظل أمك الطيبة العجوز ؟ . أنا لم أرها ولكنى أشعر أنها طيبة .. لا .. لا أعتقد أنها يمكن أن تكون قد ماتت ! .. لايمكن أن يكون الله قد أذن بموتها ، لان الله لايمكن أن يتخلى فى مثل هذه اللحظة عنا ! .. أجل يجب أن نذهب ! .. الطريق بعيدة .. فهمت منك أن الطريق بعيدة جدا ، وان لامفر لنا من أن ننام الليلة فى العراء ! .. ولكننا لابد .. لابد أن نصل ! .. لابد أن نقطع الطريق ونصل ! .. لابد أن أرى الكوخ .. أرى بيتك ! .. لابد أن نعيش فيه معا يا ريكاردو ! ..

ولم تكذ تصمت وتتحفز حتى اكفهر الجو ، وزارت الريح ، وهبت العاصفة ، وتساقط المطر عنيقا متداركا كسيل من رصاص .. فأرسل ريكاردو صرخاته المزعجة المتقطعة ، وانهض كريستينا وهى تترنج ، وأوما بيده الى الحقول البعيدة المترامية ، ثم تأبط ذراع الفتاة ، وانطلق بها وهو يثب ويهدر ويعوى عواء الكلاب الهائجة

واندفع الصبيان فى طريق الكوخ ..

اندفعا يغالبان العاصفة ، ويصارعان الريح ، ويتحديان البرد والمطر والظلام ..

وكلت أقدامهما من فرط العدو ، ورزحا تحت وطأة السيل المنهمر .. فاحنميا فى أحد المداود فترة ، ثم أحسا

أن العاصفة لن تقرر سريعا ، ولن تهدأ .. فعيل صبرهما ،
ولم يحفلا ، واستطردا السير ..

وكانت كريستينا تدفع ريكاردو وتشجعه ، وتمنيه
وتبشره ، وتحث خطاها وهي منهوكة كي تقويه وتحفزها

واصفر وجه الفتاة بفتة وتطوحت .. أصابها شبه
دوار وأوشكت أن تسقط . فحذق إليها ريكاردو فألفاها
جاحظة العينين ، ممتعة الخدين ، مخنوقة الشفتين ،
تتحسس بيدها المرتعشة أطرافها المتجمدة ، وتشير في
خجل ويأس الى قدميها الصغيرتين المنتفختين اللتين
زايلتهما الحركة وأدماهما طول المسير ..

وتمزق قلب الفتى حنقا ورحمة ، فحمل الفتاة بين
ذراعيه ، وأجال الطرف حوله وهو ذاهل ، وغامر وطرق
بيتا من بيوت القرية ..

وما كاد صاحب البيت يفتح الباب ويبصر ريكاردو :
ريكاردو الشقى الابكم المتشرد الباطش الشرير ، حتى
انتهره في حقد ، وسبه في استنكار وسخط ، وهدده
بالموت ان هو لم يرحل .. فتحول الفتى ، وأخذت عيناه
عربة نقل كبيرة جائئة بجوار البيت .. فأسرع اليها ،
وألقي بحمله تحتها ، وارتدى على الارض ، ومضى يتطلع
الى كريستينا ..

ونظرت اليه الفتاة بعينين متقرحتين وغمفمت :

— انى جائعة ..

فتفطر قلبه ، وانخلع بدنه ، واحتواه اعصار جارف
كالاعصار المنتشر حوله .. من أين يجيئها بكسرة
خبز ، وهل من الممكن أن يتصدق عليه أحد من القرويين

بكسرة خبز؟! . لقد أعماهم الحقد فلم تعد تعرف الرحمة
الى قلوبهم القاسية سبيلا! .. انهم يكرهونه! . انهم
ييفضونه! .. انهم يتربصون به لقطع رأسه بعد أن قطع
الصوص لسانه .. ومع ذلك فيجب ان يعثر على
كسرة خبز! .. يجب أن يسعف كريستينا! .. يجب
أن ينقذها! .. يجب أن ينقذ المخلوق الوحيد الذي ابتسم
له وترفق به وعطف عليه ، وأصبح في قلبه وروحه
ولسانه وعينه ملء الدنيا! .. لا .. لا بد أن يسعف
كريستينا ولو هلك! ..

واندفع وطرق بيتا آخر .. فزجره صاحبه أيضا ،
فلم يتراجع واسترحمه .. فصرفه الرجل متوعدا ، فآلح
ريكاردو في السؤال .. فاستشاط غضب الفلاح القاسي ،
ونادى أولاده الثلاثة ، وانهالوا جميعا على الفتى ضربا
بالأيدي ، وخذشا بالآظافر ، وركلا بالأقدام . ثم تركوه
ملقى على الأرض صريعا واوعدوا الباب

وتحامل ريكاردو على نفسه ونهض .. نهض ثم سقط ،
ولكنه لم يئأس . فاستجمع قواه ، وانشب أصابعه في
الوحد وزحف ..

زحف صوب إحدى الشجيرات ، وانتزع منها بضعة
أوراق مصفرة جافة متآكلة ، ثم استدار ، واتجه نحو
العربة ، ودفع بالاوراق الى كريستينا .. فازدردت الفتاة
ورق الشجر دون أن تتأفف . ثم لمع البرق فأضاء محيا
حبيبها ، فأبصرت الدم يسيل من جبينه وخديه ويتفرق
عليها هي ، فأقشع ربدنها وصرخت صرخة مدوية .. وعندئذ
فتحت نافذة البيت ، وأطل منها الفلاح وأولاده .. فخشى

ريكاردو أن يلحقوا به ويفتكوا أيضا بكريستينا .. فأنحني
عليها ، وحملها بين ذراعيه ، وأنطلق يعدو بها وقدارتدت
اليه قواه واحس ان في مقدوره أن يطوع الحظ ويصرع
القدر ويجوب الدنيا ..

وطفق يعدو واللعنات تتبعه ، والريح تسوطه ، والمطر
يعميه ، والدم ينزف منه .. حتى لمح عن بعد - في زاوية
قصية من الحقل الاغبر الفسيح - مدخنة فرن صغير .
فطارت نفسه شعاعا ، وحث خطاه .. فأبصر الفرن
تشتعل ناره ، وأبصر صبي الفرن يستخرج من جوف
النار أرغفة مستطيلة متوهجة . فلمعت عينا ريكاردو ،
وضم حبيبته الى صدره ، وهتف هتاف العزم والظفر ،
واندفع يجمع قواه نحو الفرن وفي نيته أن يحصل على
الخبز بالحسنى أو ينتزعه انتزاعا ولو اضطر الى مقاتلة
صبي الفرن ..

وفي تلك اللحظة ، في تلك اللحظة الرائعة المنشودة ..
في تلك اللحظة الساحرة الخلافة التي رأى فيها ريكاردو رأى
العين أمل نفسه وقوة حبه وخلص حبيبته ، اشتدت
جلبة العاصفة ، ثم هدأت بفتة ، ثم سمع في الجو صوت
زافر يشبه غمفمة طويلة مخنوقة .. ثم اضطربت السماء
وماجت ، وتساقط منها الجليد على الارض خيوطا متعاقبة
متناثرة ، سرعان ما استحال الى كريات مروعة يلعب
بياضها في الطلام الدامس ..

وهبط قلب ريكاردو في صدره ، وحث الخطى جهده ..
ولكن صبي الفرن الذي استشعر انقلاب الجو وخشى تراكم
الجليد ، أسرع وأطفأ نار الفرن . ثم اتسل منه ، واغلق
بابه بالمفتاح ، وتلفت يمنة ويسرة وهو مدعور وانطلق
يعدو ..

وغشى الدم عيني ريكاردو ، وتخاذلت ركبتاه ..

فقد الأمل في لحظة كما كان قد خالسه واقتنصه في لحظة .. بيد أن حرصه على حمله الثمين أثاره واستنهض ميت قواه . فاندفع أيضا .. اندفع وهو مخبول .. ولكن الجليد الفاشم اعترضه ، وكسا الأرض حوالبه ، وحط عليه وعلى حمله كالطيور الجارحة .. فنظر إلى كريستينا وهو تائه ، فألفاها متشبثة به كالفریق ، ساكنة الحركة ، جامدة النظرة ، محطمة البدن .. فحنى رأسه عليها ، وطلق يهزها هزا عنيفا . ولكن الفتاة لم تنبه .. لم تتحرك .. لم تستيقظ .. فاستهول جمودها ، ومددها على الأرض ، وارتوى عليها ، وجعل يتحسسها .. وما أن أنعم النظر فيها وخالطت برودتها الأصماء بدنه التأثير المتقد ، حتى جن جنونه وأرسل صيحة قاصفة وأدرك .. أدرك أن كريستينا النادرة ، كريستينا الغالية ، كريستينا الحبيبة الوفيّة المخلصة ، قد ذهبت .. ماتت .. اختفت في لحظة .. في لحظة واحدة .. ولن .. لن تعود ! .. فهدر كأن شريانا قد انفجر في صدره .. ثم ارتوى على جثة حبيبته ، وعاد فاحتواها بين ذراعيه ، وانطلق بها يريد أن يحملها إلى بيته ...

وظل يشب كالذئب الجائع ، والريح تسوطة ، والبرد يحزه ، واللوعة تحرقه ، وقطع الجليد تتساقط عليه ، حتى يبست أعضاؤه ، وجمد الدم في عروقه ، وانهار فجأة بحمله وتقوض وأنسحق واختنق ..

وغمر الجليد الأرض وكساها حلة كبيرة بيضاء .. وطلع الفجر وسمعت دقات أجراس كنيسة القرية ..

ومات ريكاردو الأبكم تحت الجليد ، وفي حضنه حبيبته الراحلة ..

ومات الفتى وهو بكر .. وماتت الفتاة وهي عذراء !

فهرس

صفحة

تقديم ٩

الباب الاول : تاريخ الحب

١٣	ما هو الحب ؟
٢٣	الحب في مصر والشرق
٢٨	الحب عند الاغريق
٣٣	الحب عند الرومان
٣٦	الحب والمسيحية
٤٠	الحب عند البرابرة
٤٤	الحب وروح الفروسية
٤٩	الحب من عصر النهضة حتى القرن الثامن عشر
٥٩	الحب في القرن الثامن عشر
٦٦	الحب في العصر الرومانتيكى وفي العصر الحديث
٧٥	الحب في الشرق الاقصى
٨٩	الحب في العصر الحديث
٩٣	الحب عند العرب

الباب الثاني : رسائل حب خالدة

١٠١	تعريف
١٠٢	عبادة وتقديس
١٠٥	الحب وسلطان القدر
١٠٧	نحو الكمال
١١٢	الحب وجنون العيرة
١١٥	صراع بين الحب والفن
١١٩	قبلة من بعيد
١٢٢	عندما يشقى العبقري
١٣٠	أول وآخر حب
١٣٧	الشرق والغرب في امرأة
١٤١	الكرامة فوق الحب
١٤٥	خيانة واحتقار
١٤٨	قلب المرأة لا يموت
١٥٣	صورة المرأة المثالية

الباب الثالث : من قصص الحب الخالدة

١٥٧	التسربان
١٦١	عابد الحب والجمال
١٨٢	في مهب العاصفة

كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية بثمن زهيد

هي سلسلة ثقافية كبيرة قامت بنشرها دار الهلال لتيسير القسراء المفيدة للجميع . . ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لاجد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في اخراج اتيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ١٠٠ مليم بخلاف مصاريف البريد المسجل وقد صدر من هذه السلسلة حتى الان الكتب الآتية :

- | | |
|---|---|
| ١١ - بطلة كربلاء (نقد)
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء | ١ - عبقرية محمد (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد |
| ١٢ - اشعب أمير الطفيليين (نقد)
تأليف توفيق الحكيم | ٢ - ماجلان قاهر البحار
تأليف ستيفان زفايج |
| ١٣ - نفرتيتي ربة الجمال والتاج
تأليف صوفي عبد الله | ٣ - هرون الرشيد (نقد)
تأليف المرحوم الدكتور احمد أمين |
| ١٤ - حديث رمضان (نقد)
تأليف الامام محمد مصطفى المراغي | ٤ - أبو الشهداء (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد |
| ١٥ - عبقرية خالد (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد | ٥ - جتكيذ خان
سفايح الشعوب (نقد)
تأليف ف . بان |
| ١٦ - الذئب الاغبر مصطفى كمال
تأليف السكاكبتن ه . س .
ارمسترونج | ٦ - قلب النسر
تأليف اوكتاف أوبري |
| ١٧ - كليوباترة في خان الخليلى
تأليف محمود تيمور | ٧ - السيد عمر مكرم
تأليف محمد فريد أبو حديد |
| ١٨ - الاسلام دين الفطرة
تأليف الشيخ عبدالعزيز جاويش | ٨ - غاندى : القديس الثائر
تأليف لويس فيشر |
| ١٩ - لا تخف (نقد)
تأليف ادوارد سبنسر كولز | ٩ - زعيم الثورة سعد زغلول
تأليف عباس محمود العقاد |
| ٢٠ - مصطفى كامل باعث النهضة
الوطنية (نقد)
تأليف عبد الرحمن الراافعى | ١٠ - الزعيم احمد عرابى (نقد)
تأليف عبد الرحمن الراافعى |

- ٢١ - القائد الاعظم محمد على جناح
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٢ - زينب (نقد)
- تأليف الدكتور محمد حسين هيكل
- ٢٣ - مذكرات عرابي
الجزء الاول (نقد)
- تأليف الزعيم احمد عرابي
- ٢٤ - مذكرات عرابي
(الجزء الثاني)
- تأليف الزعيم احمد عرابي
- ٢٥ - عبقرية عمر (نقد)
- تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٦ - آمنة بنت وهب (نقد)
- تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٢٧ - فاطمة الزهراء والفاطميون
(نقد)
- تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٨ - عصا الحكيم في الدنيا والآخرة
تأليف توفيق الحكيم
- ٢٩ - أبو نواس
- تأليف عبد الرحمن صدقي
- ٣٠ - البؤساء (نقد)
- تأليف فيكتور هيغو
- ٣١ - علمتني الحياة (نقد)
- لنخبة من علماء الشرق والغرب
- ٣٢ - في الطريق
- تأليف ابراهيم عبد القادر المازني
- ٣٣ - مدرسة المغفلين (نقد)
- تأليف توفيق الحكيم
- ٣٤ - لا تقتل نفسك
- تأليف بيتر شتاينكرون
- ٣٥ - عصاميون من الشرق والغرب
(نقد)
- لنخبة من كبار الكتاب
- ٣٦ - الارواح المتمردة - الاجنحة
المتكسرة - الموسيقى
- تأليف : جبران خليل جبران
- ٣٧ - ذو النورين عثمان بن عفان (نقد)
- تأليف عباس محمود العقاد
- ٣٨ - محمد الثائر الاعظم
- تأليف فتحي رضوان
- ٣٩ - عش مائة عام
- تأليف جايلود هاوزر
- ٤٠ - الحرية الحمراء
- تأليف حبيب جاماني
- ٤١ - أهل الكهف
- تأليف توفيق الحكيم
- ٤٢ - الله (نقد)
- تأليف عباس محمود العقاد
- ٤٣ - عش شأبا طول حياتك
- تأليف فيكتور بوجومولتز
- ٤٤ - علم الفراسة الحديث
- تأليف جرجي زيدان
- ٤٥ - نساء النبي (نقد)
- تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٤٦ - ثائرون
- تأليف محمود تيمور
- ٤٧ - زهرة العمر
- تأليف توفيق الحكيم
- ٤٨ - هذا مذهبي
- بأقلام نخبة من الشرق والغرب
- ٤٩ - غادة النيل
- تأليف اميل لودفيج
- ٥٠ - مطلع النور
- تأليف عباس محمود العقاد
- ٥١ - يوميات نائب في الارياف
- تأليف توفيق الحكيم
- ٥٢ - طريق السعادة
- تأليف فيكتور بوشيه
- ٥٣ - ألف ليلة وليلة
(الجزء الاول نقد)
- ٥٤ - عبقرية الصديق
- تأليف عباس محمود العقاد
- ٥٥ - ألف ليلة وليلة
(الجزء الثاني)

٥٦ - مدينة الشيطان

تأليف توفيق الحكيم

٥٧ - ألف ليلة وليلة

(الجزء الثالث)

٥٨ - معاوية بن أبى سفيان

تأليف عباس محمود العقاد

٥٩ - ألف ليلة وليلة

(الجزء الرابع)

٦٠ - أعرف نفسك (نقد)

تأليف ادوارد سبنسر كولنز

٦١ - ألف ليلة وليلة

(الجزء الخامس)

٦٢ - مع الله .. فى السماء

تأليف الدكتور أحمد زكى

٦٣ - ألف ليلة وليلة

(الجزء السادس)

٦٤ - قصة الثورة كاملة (نقد)

تأليف أنور السادات

٦٥ - جحا الضاحك المضحك

تأليف عباس محمود العقاد

٦٦ - بثات النبى

تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

٦٧ - عبقرية الامام على (نقد)

تأليف عباس محمود العقاد

٦٨ - شاعرة الطبيعة : عائشة تيمور

تأليف الآتسة مى

٦٩ - الصديقة بنت الصديق

تأليف عباس محمود العقاد

٧٠ - بطل الكفاح: الشهيد محمد فريد

(نقد)

تأليف عبد الرحمن الرافعى

٧١ - قال الرئيس

للرئيس جمال عبد الناصر

٧٢ - بناء النهضة العربية

تأليف جرجى زيدان

٧٣ - محمد الرسول البشر (نقد)

تأليف توفيق الحكيم

٧٤ - القصر المسحور

تأليف طه حسين - توفيق الحكيم

٧٥ - قصة الثورة كاملة (نقد)

تأليف أنور السادات

٧٦ - أسرار الثورة المصريه

تأليف أنور السادات

٧٧ - عصفور من الشرق

تأليف توفيق الحكيم

٧٨ - البؤساء (طبعة جديدة)

تأليف فيكتور هوجو

تعريب حافظ ابراهيم

٧٩ - اخلاق للبيع

تأليف فتحى رضوان

٨٠ - لا شيوعية ولا استعمار

تأليف عباس محمود العقاد

٨١ - قصة الوحدة العربية (نقد)

تأليف أنور السادات

٨٢ - حياة المسيح

تأليف عباس محمود العقاد

٨٣ - الفكاهة فى مصر

تأليف الدكتور شوقى ضيف

٨٤ - عش سليما بغير مرض

تأليف الدكتور ابراهيم فهميم

٨٥ - شهر رمضان

بقلم خليل طاهر

٨٦ - سسارة

بقلم عباس محمود العقاد

٨٧ - صلاح الدين الايوبى

تأليف محمد فريد ابو حديد

٨٨ - يا ولدى .. هذا عمك جمال

بقلم أنور السادات

٨٩ - ابليس

بقلم عباس محمود العقاد

٩٠ - جبران خليل جبران

بقلم ميخائيل نعيمة

٩١ - روائع شكسبير (الجزء الاول)

تلخيص شارل ومارى لام

٩٢ - سكيئة بنت الحسين
بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
٩٣ - روائع شكسبير (الجزء الثانى)
تلخيص شارل ومارى لام
٩٤ - روائع شكسبير (الجزء الثالث)
تلخيص شارل ومارى لام
٩٥ - آخر الطريق
بقلم أمينة السعيد
٩٦ - دروس من القرآن الكريم
بقلم الامام محمد عبده
٩٧ - حديث عيسى بن هشام
(الجزء الاول)
بقلم محمد المويلحى
٩٨ - حديث عيسى بن هشام
(الجزء الثانى)
بقلم محمد المويلحى
٩٩ - مذكرات نجيب الريحانى
بقلم نجيب الريحانى
١٠٠ - ليالى سطيح
تأليف حافظ ابراهيم
١٠١ - اعترافات شبابى
بقلم ليوتولستوى
١٠٢ - عجائب وأساطير
تأليف الدكتور شوقى ضيف
١٠٣ - المرأة فى القرآن الكريم
تأليف عباس محمود العقاد
١٠٤ - الملك والثوار فى عربة
تأليف فتحى رضوان
١٠٥ - الدكتور زيفاجو (الجزء الاول)
تأليف بوريس باسترناك
١٠٦ - الدكتور زيفاجو (الجزء الثانى)
تأليف بوريس باسترناك
١٠٧ - مذكرات محكوم عليه بالاعدام
بقلم فيكتور هوجو
ترجمة لطفى ساطان
١٠٨ - الاسلام فى القرن العشرين
تأليف عباس محمود العقاد

١٠٩ - تيودورا الممثلة المتوجة
تأليف شارل ديل
ترجمة حبيب جاماتى
١١٠ - وثبة الاسلام
تأليف ابراهيم المصرى
١١١ - طريقك الى السعادة
تأليف الدكتور جون ا ، شندلر
ترجمة عبد المنعم الزيدى
١١٢ - أنت وفذاؤك
تأليف الدكتور ابراهيم فهم
١١٣ - قلب وتاج
تأليف اميل لودفيج
١١٤ - الاسلام بين العلم والمدنية
للاستاذ الامام محمد عبده
١١٥ - ابو نواس الحسن بن هانىء
تأليف عباس محمود العقاد
١١٦ - عش مطمئن النفس
تأليف الدكتور فسرانك سى .
كابريو
ترجمة عبد المنعم الزيدى
١١٧ - الحب ابو العجائب
بقلم فكرى أباطه
١١٨ - عاصفة فى قلب
بقلم صوفى عبد الله
١١٩ - عبقرية الامام على
تأليف عباس محمود العقاد
١٢٠ - الامبراطورية الاسلامية
والاماكن المقدسة
بقلم الدكتور محمد حسين هيكل
١٢١ - مذكرات الامام محمد عبده
طاهر الطناحى
١٢٢ - الزواج السعيد
بقلم عبد المنعم الزيدى
١٢٣ - ذكريات الصبا والشباب
تأليف بوريس باسترناك
١٢٤ - المرأة فى حياة العظماء
تأليف ابراهيم المصرى

١٢٥ - هذا طريقنا

للرئيس جمال عبد الناصر

١٢٦ - الانسان في القرآن الكريم

تأليف عباس محمود العقاد

١٢٧ - سعادتك في ضوء علم النفس

تأليف د . لسلى ويذرهيدي

١٢٨ - غراميات فيكتور هوجو

بقلم لطفى سلطان

١٢٩ - يوميات طبيب

بقلم د . كامل يعقوب

١٣٠ - الساعات الاخيرة

بقلم طاهر الطناحي

١٣١ - قصة حياتي

بقلم أحمد لطفى السيد

١٣٢ - ضوء القمر وقصص اخرى

تأليف أحمد حسن الزيات

١٣٣ - فن الزواج

تأليف الدكتور أمير بقطر

١٣٤ - الفلسفة القرآنية

تأليف عباس محمود العقاد

١٣٥ - خديجة أم المؤمنين

بقلم السيد عبد الحميد الزهراوى

١٣٦ - الحب عند شهيرات النساء

تأليف ابراهيم المصرى

١٣٧ - تفسير الاحلام

بتمام سيجموند فرويد

تيسمط وتلخص الدكتور نظمي لوف

١٣٨ - أسطورة حب وقصص اخرى

تأليف فنحى رضوان

١٣٩ - طريقك الى الشباب الدائم

بقلم الدكتورة مارجرى ويلسون

١٤٠ - الاسلام دين الهداية والاصلاح

تأليف محمد فريد وجدى

١٤١ - رحلة في دنيا المستقبل

بقلم ه . ج . ويلز

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجيئتك من هذه الكتب من قسم
الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد عز العرب (المبتديان) بالقاهرة
ومن جميع المكتبات الشهيرة ، واكتساب الصحف ، ماعدا الكتب التى نفذت
نسخها كما ترى فى هذا الكشف



وكلاء مجلات دار النهضة

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص.ب ٢١

Dr. Michel Tohmé,
Rua Basilio Jalet No. 127,
5th and Sal 54,
SAO PAULO — BRASIL

البرازيل :

Messrs. Allie Mustapha & Sons
P.O. Box 410,
Freetown Sierra Leone

سيراليون :

M Ahmed Bin Mohammad Bin Samat
Almaktab Attijari Asshargi
P.O. Box 2205,
SINGAPORE

سنغافورة :

ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
1, Bishopsthorpe Road
London S. E. 26,
ENGLAND

إنجلترا :

Mr. Mohamed Said Mansour
Atlas Library Company,
126. Nnamdi Azikiwe Street
LAGOS NIGERIA

نيجيريا :

هذا الكتاب

الحب الصحيح جهاد وبذل
وتضحية .. لهذا لا يثبت على
الحب الصحيح الا كل من سمى
نفسه ، وعاف التغلب والتلون
وطلب المآلات ، وكان في طبعه
وخالفه وروحه من المكتفين
المتعفين الاقوياء

بهذه الروح اهتدى المؤلف في
جمع مواد هذا الكتاب ، وقد
ضمنه تلخيصا مركزا للمؤلف
الشائق الذي وضعته الكاتبة
الفرنسية ((مارسيل تينير)) عن
تاريخ الحب وطائفة مختارة من
اشهر رسائل الحب الخالدة ،
وبعض قصص عالمية تعتبر من
أروع قصص الحب في الادب الغربي